

Bonhams



Fine Japanese Art

Paris | 15 octobre 2025



Fine Japanese Art

Paris | 15 octobre 2025 à 14h

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS CORNETTE DE SAINT CYR N° AGRÈMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMÉRO DE LA VENTE

30765
Lots 1 - 191

ILLUSTRATIONS

Première de couverture : lot 87
Deuxième de couverture : lot 65
Troisième de couverture : lot 139
Quatrième de couverture : lot 125

EXPOSITION

10 octobre 2025, 10:00 - 18:00 CEST
11 octobre 2025, 11:00 - 17:00 CEST
13 octobre 2025, 10:00 - 18:00 CEST
14 octobre 2025, 10:00 - 18:00 CEST

We would like to thank Arthus Boutin,
for the photography and Ben Thulborn
for the design of the catalogue.

RENSEIGNEMENTS

Jeff Olson
+1 347 882 0343
jeff.olson@bonhams.com

Joe Earle
+44 7880 313 351
joe.earle@bonhams.com

Philip Hafferty
+1 646 960 2219
philip.hafferty@bonhams.com

TVA

Les symboles suivants, figurant à
côté du numéro de Lot, indiquent
que la TVA est due sur le Prix
d'adjudication et la Commission
d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le
Prix d'adjudication et la Commission
d'achat

* TVA sur les articles importés à un
taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix
d'adjudication et au taux en vigueur
sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au
taux en vigueur sur le Prix d'adjudication
et la Commission d'achat.

autres symboles

W Les objets portant la mention W
seront stockés à l'entrepôt et ne
pourront être retirés qu'à cet endroit.

Y Ce lot contient une ou plusieurs
espèces végétales ou animales
réglementées et est soumis aux
réglementations CITES.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir
en ligne en visitant
www.bonhams.com/30765



Enchérissez via l'application.
Téléchargez maintenant
pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/ par ordre d'achat:

en envoyant un formulaire
d'enregistrement à
bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de
chaque catalogue et sur notre site Web
à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons
pas garantir les offres dans les 24
heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront
acceptées que sur un lot avec une
estimation basse supérieure à 1000
euro.

- Enchérir en personne

Vous pouvez vous pré-inscrire en
ligne sur Bonhams.com ou obtenir un
paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérissés

un justificatif d'identité vous sera
demandé pour pouvoir enchérir. Une
copie d'une pièce d'identité avec photo
d'identité conforme (permis de
conduire, passeport ou CNI) indiquant
votre nom complet et votre date de
naissance et, si elle n'apparaît pas sur
la pièce d'identité, un justificatif de
domicile (facture de services publics
ou relevé bancaire). Pour un compte
d'entreprise ou d'autres entités, veuillez
nous contacter en ce qui concerne les
documents à fournir. Le non-respect
de cette consigne peut entraîner
l'annulation de vos enchères.

Pour le compte d'entreprise ou
d'autres entités, veuillez nous contacter
en ce qui concerne les documents que
vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut
entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toute autre demande,
contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter
www.bonhams.com

PAIEMENT

Acheteurs

+33 (0)1 42 61 10 10

Vendeurs

+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou
estimation concernant les
transports nationaux et internationaux
ainsi que les licences d'exportation,
contactez Bonhams Paris au
+33 (0)1 42 61 10 10
ou paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques
afférant au lot seront transférés à
l'acheteur dans leur intégralité et sans
la moindre réserve. A charge pour
l'acheteur de faire assurer ses achats.
Bonhams décline toute responsabilité
quant aux éventuels dommages
survenus après l'adjudication

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES OEUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W
seront transférés chez Paname
Enchères, 54 Av. Gaston
Monmousseau, 93240 Stains
et seront disponibles à partir du
17 octobre à 10h00. Tous les autres
lots seront stockés dans notre
bureau au 6 Av. Hoche, Paris
75008. Le retrait pourra s'effectuer
UNIQUEMENT sur rendez-vous
dont la demande par e-mail aura
été faite au MINIMUM 24h à
l'avance. Adresse e-mail :
paris@bonhams.com

Une pièce d'identité sera demandée.
Si un tiers collecte le lot à votre
place, sa pièce d'identité ainsi qu'une
autorisation écrite de votre part lui
seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots
nécessitent un certificat d'exportation
de bien culturel et une licence
d'exportation. Veuillez contacter Kimly
Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage

Le stockage sera gratuit pour le
premier deux semaines suivant la
vente. Les frais de stockage seront à
payer à partir du 30 octobre 2025.

Coûts de stockage

42 euros TTC par lot par semaine



Fine Japanese Art

Paris | 15 October 2025 at 2pm

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÈMENT N°2007-638 AND CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÈMENT N°2002 364

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

30765
Lots 1 - 191

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 87
Inside Front Cover: lot 65
Inside Back Cover: lot 139
Back Cover: lot 125

VIEWING

10 October 2025, 10:00 - 18:00 CEST
11 October, 11:00 - 17:00 CEST
13 October, 10:00 - 18:00 CEST
14 October, 10:00 - 18:00 CEST

We would like to thank Arthus Boutin,
for the photography and Ben Thulborn
for the design of the catalogue.

ENQUIRIES

Jeff Olson
+1 347 882 0343
jeff.olson@bonhams.com

Joe Earle
+44 7880 313 351
joe.earle@bonhams.com

Philip Hafferty
+1 646 960 2219
philip.hafferty@bonhams.com

VAT

The following symbols are used
to denote that VAT is due on
the hammer price and buyer's
premium:
† VAT 20% on hammer price and
buyer's premium

* VAT on imported items at
a preferential rate of 5.5% on
hammer price and the prevailing
rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on
hammer price and the prevailing rate
on buyer's premium

Other Symbols:

W Objects with a W symbol
will be transferred to an office location
following the sale and will only be
available for collection from this
location.

Y This lot contains one or more
regulated plant or animal species and
is subject to CITES regulations.

BIDS

- Bid online/APP
Register to bid online by visiting
www.bonhams.com/30765



**Bid through the
app. Download now
for android and iOS**

- Bid by telephone/absentee

We require a completed Bidder
Registration Form returned by email
to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of
every catalogue and on our website
at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee
bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be
accepted on a lot with a lower
estimate in excess of €1,000.

- Bid in person

You can pre-register online at
Bonhams.com or obtain a paddle at
our Registration Desk.

- New Bidders

You must provide proof of identity
when submitting bids. A copy of a
government-issued photo
identification (driving licence or
passport) showing your full name
and date of birth, and, if not shown
on the ID document, proof of your
current address (utility bill or bank
statement).

For company account or other
entities, please contact us in relation
to the documents you will need to
provide.

Failure to do this may result in your
bids not being processed.

For all other enquiries, contact our
Client Services department on:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS

Buyers

+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers

Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates
on domestic and international
shipping as well as export
licenses please contact
Bonhams Paris at
+33 (0)1 42 61 10 10
or paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their
purchases are their responsibility from
the fall of the auction hammer.
It is your responsibility to have
adequate insurance cover in place.
Neither Bonhams, nor their agents will
be liable for any damage or loss that
the Lot may suffer from the fall of the
auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be
removed to Paname Enchère, 54
Av. Gaston Monmousseau, 93240
Stains and will be available for
collection from 10am Friday 17
October by appointment only. All other
lots will be stored in our office at 6 av
Hoche 75008, Paris. Please email
paris@bonhams.com at least
24 hours in advance to book in a
collection.

Photographic ID will be required at
time of collection. If a third party is
collecting for you written authorisation
is required in advance from you and
photographic ID of the third party is
requested at the time of collection.

Please note that certain items require
French passports for export out of
France. Please contact Kimly Ek by
email for further details:
kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges

Storage will be free of charge for
the first two weeks following the
auction.
Storage charges will apply from the
30 October 2025:
Storage charges are 42 euros TTC
per lot per week.

Japanese Works of Art Team

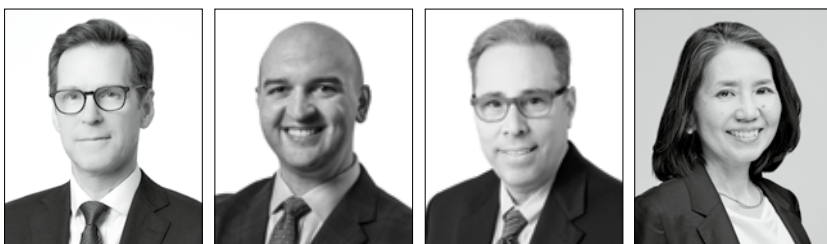
Paris



Catherine Yaiche
Director

Arnaud Cornette de Saint Cyr
President

New York



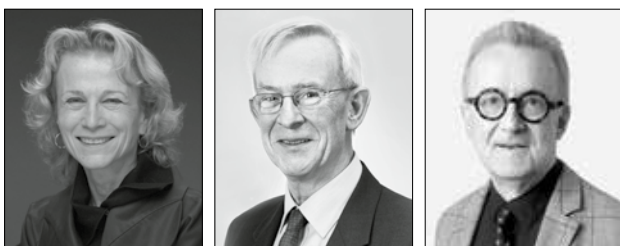
Jeff Olson
Director

Philip Hafferty
Specialist

Gary Levine, Consultant
New York

Takako Nikishima
New York

Global



Dessa Goddard
Vice President, US

Neil Davey,
Senior Consultant, London, New
Bond Street

Joe Earle
Senior Consultant, Japanese Art





1

1 *

YABU MEIZAN (1853-1934)

Petit vase Satsuma

Ère Meiji (1868-1912), début du XXe siècle

YABU MEIZAN (1853-1934)

A Small Satsuma Vase

Meiji era (1868-1912), early 20th century

The square baluster vase delicately painted in polychrome enamels and gilt with four scenes, one on each side: sparrows and autumn maple leaves; a lakeside scene with pavilions; two monkeys swinging in a willow tree; and *karako* (Chinese boys) at play; the neck with four smaller scenes; the other surfaces with rich floral and formal ornament; signed underneath in gilt seal script *Yabu Meizan*

12cm high

€2,400 - 3,600



2

2 *

YABU MEIZAN (1853-1934)

Une jarre Satsuma avec son couvercle

YABU MEIZAN (1853-1934)

A Satsuma Jar and Cover

Meiji era (1868-1912), early 20th century

The globular vase with a narrow vertical mouth and tall lid topped by a *shishi* (mythical Chinese lion) finial, painted in polychrome enamels and gilt with a group of ladies enjoying a boating expedition on a lotus pond, the shoulder and foot each decorated with 12 lappets enclosing floral and geometric designs, the *shishi* boldly decorated in gilt and blue enamels, signed underneath in gilt *Meizan sei* (Made by Meizan)

12.3cm high

€1,200 - 1,800



3

3 *

YABU MEIZAN (1853-1934)

Une paire de petits vases Satsuma
Ère Taishō (1912-1926), début du XXe siècle

YABU MEIZAN (1853-1934)

A Pair of Small Satsuma Vases

Taisho era (1912-1926), early 20th century

The tall vase with a short out-turned neck, tapering from broad shoulders to a narrow foot, then widening at the base, boldly painted in polychrome (chiefly red and blue) and gilt with a spacious design of reddening vine leaves and grapes, signed in gilt on the base *Yabu Meizan*

20cm high

€1,800 - 2,400



4

4 *

YABU MEIZAN (1853-1934)

Une paire de petits vases Satsuma

YABU MEIZAN (1853-1934)

A Pair of Small Satsuma Vases

Meiji era (1868-1912), early 20th century

The pair of tall ovoid vases each with a short out-turned mouth, very finely painted in polychrome enamels and gilt, partially on a minute gilt-stippled ground, the decoration on each comprising a collar of 12 stylized cherry blossoms within a border of roundels, an upper band with scenes of children and ladies engaged in elegant pursuits such as calligraphy, flower arrangement, painting, and music; a lower band with a lake, islands, mountains, rustic dwellings, and fishing boats; finished at the base with a floral collar echoing that at the neck, each signed underneath in gilt *Yabu Meizan*

12cm high

€9,500 - 12,000



5

5 *

PAIRE DE PETITS VASES SATSUMA

Ère Meiji (1868-1912), début du XXe siècle

A PAIR OF SMALL SATSUMA VASES

Meiji era (1868-1912), early 20th century

Each of baluster form with a medium out-turned neck, painted in polychrome enamels and gilt with six bands of decoration, from highest to lowest: gilt *sayagata* (keyfret patterns); gilt lotus scrolls; mallow flowers and geometric patterns; two larger bands of *karako* (Chinese boys) gathering and engaged in scholarly pursuits; and a band of floral and geometric ornament separated by gilt diagonal lines
9cm high

€1,200 - 1,800



6

6 *

OKAMOTO RYŌZAN (YASUDA COMPANY OF KYOTO)

Un service à thé Satsuma

OKAMOTO RYŌZAN (YASUDA COMPANY OF KYOTO)

A Satsuma Tea Set

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

Comprising a teapot, cream jug, sugar bowl and cover, and four cups and saucers, each painted in polychrome enamels and gilt, each piece except the saucers with an oval panel to either side depicting men, women, and children enjoying festival celebrations, temple visits, or country excursions, the panels separated by passages of rich floral decoration and the lids with geometric and floral ornament; the saucers each with three almost circular panels with similar decoration; each piece marked in gilt characters on a red enamel ground *Ryōzan kore o tsukuru* (Ryōzan made this)
The teapot 15cm high

€1,800 - 3,000



7

7 *

UN GRAND VASE SATSUMA

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

A LARGE SATSUMA VASE

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

The baluster vase richly decorated in polychrome enamels and gilt, one side with a Chinese emperor seated in state outdoors, scholars and attendants writing on a desk set before the emperor's throne, other courtiers to left and right in a lakeside setting; the other side with a group of six haloed *rakan* (Buddhist disciples) and attendants; the two scenes separated by fabulous animals and birds; the shoulder with two *hō-ō* birds and intricate geometric and other decoration

41.3cm high

€2,400 - 3,600



8

8

UN GRAND VASE DE STYLE SATSUMA

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

A LARGE SATSUMA-STYLE VASE

Meiji era (1868-1912), late 19th century

The tall baluster vase of typical Satsuma-style form, with a gold-lacquered/gilt-metal stand and mouth decoration, painted in polychrome enamels and gilt, on one side a Chinese immortal holding a branch of peach, surrounded by *karako* (Chinese boys) in a forest clearing, on the other side a group of Chinese warriors, all beneath a band of lappet ornament just under the mouth, two further bands of ornament around the shoulder and another around the foot

€1,500 - 2,000



9

9

PAIRE DE VASES COUVERTS STYLE IMARI

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIX^e siècle

A PAIR OF IMARI-STYLE COVERED VASES

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century
Of typical form with wide shoulders, narrowing to a smaller foot, the hemispherical covers with prominent flanges, each surmounted by a *shishi* (mythical Chinese lion), the vases each decorated in underglaze blue, overglaze enamels, and gilt with buildings amongst flowering trees, with above and below a band of cartouches with bird and flower decoration

45cm high

€2,000 - 3,000



10

10 *

DEUX VASES EN ÉMAIL CLOISONNÉ

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

TWO CLOISONNÉ-ENAMEL VASES

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century
Both of baluster form, the taller vase with a shorter neck and gilt-metal mounts, the shorter vase with a broader shoulder and silvered-metal mounts, both worked in silver wire of varying gauge with coloured enamels against a dark ground, the taller depicting sparrows, a blossoming branch and bamboo, the shorter depicting sparrows, maple, and cherry blossom, with smaller flowers on the reverse

18,8cm and 18,1cm high

€1,200 - 1,800



11



12

11 *

NAMIKAWA YASUYUKI (1845-1927)

Un *Kōro* (brûle-parfum) en émail cloisonné et son couvercle
Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

NAMIKAWA YASUYUKI (1845-1927)

A Cloisonné-Enamel *Kōro* (Incense Burner) and Cover
Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

Intricately worked in gold wire with opaque and translucent enamels, the body encircled with a wide band enclosing three writhing dragons on a ground flecked with aventurine, the shoulder with a lobed band enclosing repeated stylised 'love birds' and the foot with lappet panels enclosing repeated confronting *hō-ō* birds, the rounded oval domed cover embellished with stylised flowerheads interwoven among *karakusa* ('Chinese grasses') bordered by other foliate motifs, surmounted by a finial in the form of a peony bud, signed on a silver plaque inside the lid with chiselled characters *Kyoto Namikawa*; with a plain wood storage box

11,5cm high (3).

€12,000 - 18,000

12 *

UN ENSEMBLE À TABAC EN ARGENT ET SHIBUICHI INCRUSTÉS

Ère Taishō (1912-1926) ou Shōwa (1926-1989), XX^e siècle

AN INLAID SILVER AND *SHIBUICHI* TOBACCO SET

Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, 20th century

Comprising a rectangular box and cover, the cover inlaid in flat relief of gilt, silver, *shakudō* and copper with two doves foraging for food beside flowering cherry blossoms on a *shibuichi* ground, signed with a gilt seal *Shin*, stamped on the foot with two seals *Jungin* (Pure silver) and *dō*, 4,6 x 13,5 x 10cm; an ashtray similarly engraved and inlaid with a butterfly hovering over sprays of cherry, stamped on the foot *Jungin* (Pure silver) and ...*dō*, 4,6 x 7,1 x 9,7cm; a matchbox holder decorated with *tsuwabuki* (leopard plant), stamped *Jungin* (Pure Silver); 4.6 x 6cm; the last a silver-rimmed rectangular tray; 2,5 x 30.2cm; with a plain wood box

€1,200 - 1,800



13

13 *

NAMIKAWA YASUYUKI (1845-1927)

Un vase en émail cloisonné avec son couvercle
Ère Meiji (1868-1912), début du XX^e siècle

NAMIKAWA YASUYUKI (1845-1927)

A Cloisonné-Enamel Vessel and Cover

Meiji era (1868-1912), early 20th century

Finely worked in silver wire of varying gauge, the body decorated with eight overlapping fan panels, each enclosing *kachō-e* (bird-and-flower scenes) on a differently-coloured ground, the neck and foot encircled with a band of repeated *hanabishi*, the shoulder with *kiku* (chrysanthemums) interwoven among *karakusa* ('Chinese grasses'), all reserved on a midnight-blue ground, the en-suite domed cover similarly embellished with *hanabishi* (flowery-diamond motifs) and surmounted by a finial in the form of a gold chrysanthemum bud; signed on the base with chiselled characters *Kyoto Namikawa* on a silver plaque; with a plain wood storage box
14cm high (3).

€20,000 - 25,000



14

15

14 *

SERVICE À CAFÉ EN ÉMAIL CLOISONNÉ

Époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e – début du XX^e siècle

A CLOISONNÉ-ENAMEL COFFEE SET

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

In the style of Namikawa Yasuyuki, comprising a coffee pot, a sugar bowl, a milk jug, and two cups and saucers, each worked in silver wire of varying gauge, polychrome enamels and goldstone with a matching design with lobed panels of *hō-ō* birds in flight on a speckled mustard ground and butterflies on a black ground; *unsigned*

The coffee pot : 17cm high; the sugar bowl : 9cm high; the milk jug : 9,5cm high; the cup : 4,5cm high; the saucer : 13.5cm diam. (8).

€700 - 900

15 *

DEUX BOÎTES EN ÉMAIL CLOISONNÉ AVEC LEURS COUVERCLES

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), XX^e siècle

TWO CLOISONNÉ-ENAMEL BOXES AND COVERS

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, 20th century

Each worked in silver wire, the first, a rounded rectangular box and cover, decorated with a bunch of fruit, comprising citrus, persimmon, apple, grapes, and cherries on a pale green ground, the interior lined in brocade silk, *unsigned*, 5.7 x 13.6 x 9.5cm; the second, a cylindrical box decorated with chrysanthemums on one side and *kuchinashi* (Cape jasmine, *Gardenia jasminoides*) on the other, with an unrelated wood lid, *unsigned*, 10.2 x 10.5cm; one with a plain wood storage box and one with a cloth-bound storage box (6).

€1,000 - 1,200



16

16 *

UN PLATEAU CIRCULAIRE À ANSES EN ÉMAIL CLOISONNÉ

Ère Taisho (1912-1926) ou Showa (1926-1989), XX^e siècle

A CLOISONNÉ-ENAMEL HANDLED CIRCULAR TRAY
Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, 20th century
Worked in gilt wire with large stylised peony heads within a swirl
border, stamped on the base with an unidentified mark, applied with
a metal overhead double knotted handle; with a wood *tomobako*
storage box
16.5 x 21.2cm (2).

€400 - 600



17

17 *

**OKIMONO EN ÉMAIL CLOISONNÉ (ORNEMENT DE TABLE)
REPRÉSENTANT UN FAISAN SUR UN SOCLE**

Ère Taishō (1912-1926) ou Shōwa (1926-1989), XX^e siècle

A CLOISONNÉ-ENAMEL OKIMONO (TABLE ORNAMENT) MODEL OF
A PHEASANT ON AN INTEGRAL STAND
Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, 20th century
Of gilt metal or copper, the pheasant worked with green, red, lilac, and
different tones of blue *moriage* enamel for its plumage, seated on an
integral simulated rock base, applied with two maple leaves, stamped
on the side of the base with two unidentified impressed marks
30.5 x 29.2cm

€400 - 600



18

18 *

**RARE TSURIDANA LAQUÉ ET INCRUSTÉ EN ÉMAIL
CLOISONNÉ (PETIT MEUBLE SUSPENDU PORTABLE)**

Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), début du XX^e siècle

A RARE AND UNUSUAL LACQUERED AND CLOISONNÉ-ENAMEL
TSURIDANA (PORTABLE HANGING CABINET)

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926), early 20th century

Comprising a rectangular body with a hinged door, an upper and lower display shelf, raised on four tall tapered cabriole legs, the front of the door finely worked in silver wire and polychrome enamels with clumps of *keshi* (poppies) enclosed in a circular panel surrounded by four 16-petalled gold *kiku mon* (chrysanthemum crests) interwoven among *karakusa* ('Chinese grasses'), the sides embellished in gold, silver, and coloured *togidashi maki-e*, the right side with sprays of *higiri* (*Clerodendrum japonicum*), the left side with leafy *azami* (thistles), the edges, narrow sides, legs, and bottom shelf lacquered in gold and silver *hiramaki-e* with the 16-petalled *kiku-mon* and the *goshichi no kiri mon* (paulownia crest with seven and five flowers) on a glossy black-lacquered ground, the narrow sides applied with silvered-metal double ring openings to accommodate the tasselled-silk orange and purple hanging cords; *unsigned*
73 x 41 x 33,5cm

€10,000 - 12,000

19 *

ARTISTE INCONNU

Cinq *Okimono* (ornements de table) en bronze représentant des insectes

Ère Shōwa (1926-1989), probablement milieu du XX^e siècle

ARTIST UNKNOWN

Five Bronze *Okimono* (Table Ornaments) of Insects

Showa era (1926-1989), probably mid 20th century

Comprising a *semi* (cicada), a *kabutomushi* (rhinoceros beetle), a *kuwagatamushi* (stag beetle), a partially articulated *mukade* (centipede), and a partially articulated *tonbo* (dragonfly), each *unsigned*; with a plain wood storage box

The smallest : 6cm long, the largest : 14,9cm long (2).

€1,200 - 1,800



19



20

20 *
UNE MINIATURE DE GISSHA (CHAR À BŒUFS) EN ARGENT, DORÉ ET INCRUSTÉ DE CUIVRE
 Ère Taishō (1912-1926) ou Shōwa (1926-1989), début du XX^e siècle

A SILVER, GILT, AND COPPER INLAID MINIATURE GISSHA (OX-DRAWN CARRIAGE)
 Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, early 20th century
 Constructed in several detachable sections, decorated in gilt, silver, and copper flat relief, the rectangular roof carved with two *hō-ō* birds in flight, all four sides with window curtains with simulated *sudare* (bamboo blinds), the back with a pair of hinged doors that open to reveal three interior black-lacquered drawers, the two-spoked wheels decorated with scrolling *karakusa* ('Chinese grasses') in gilt, the pair of long parallel shafts applied with gilt fittings carved with stylised flowerheads resting on a separate en-suite four-footed rectangular low stand; *unsigned*; with a plain wood box
 25,5cm x 41cm (3).

€1,800 - 2,400



21

21 *
KYOKUHŌ
Kōro (brûle-parfum) en bronze et son couvercle
 Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

KYOKUHŌ
 A Bronze *Kōro* (Incense Burner) and Cover
 Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century
 Decorated in high relief of gilt, bronze, and *shibuichi* with birds flying among floral sprays on the body, the circular cover pierced and surmounted by a finial in the form of a seated *sarumawashi* (monkey trainer), holding a fruit and teasing his pet monkey clambering over his left shoulder, signed on the base with seal *Dai Nihon Etchū no jū Kyokuhō iru* (Cast by Kyokuhō of Etchū, Great Japan); with a *tomobako* wood storage box inscribed outside the lid *Chōsan boshi* (Three in the morning, four in the evening), inside the lid *Dai Nihon Etchū no jū Kyokushō iru* with a red square seal
 17cm high (3).

€700 - 900



22



22 *

DEUX BOÎTES EN ARGENT *UCHIDASHI* (CLOUÉES)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), début du XX^e siècle

TWO *UCHIDASHI* (HAMMERED) SILVER BOXES

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, early 20th century
Comprising one circular box, decorated on the lid with a monogram, stamped on the base *Jungin* (Pure Silver), 3.8cm x 8.8cm; the second rectangular and applied on the lid with a gilt 16-petalled chrysanthemum blossom, the sides with two gilt loose rings accommodating the silk tasselled cord, signed on the base *Jungin Miyamoto kinsei* (Pure Silver by Miyamoto); with two plain wood storage boxes (4).

€600 - 700



23

23 *

TAKANO RYŌICHI (NÉ EN 1907) ET HANNYA KANKEI (NÉ EN 1933) DE TAKAOKA

Un vase en bronze en forme de poire
Ère Shōwa (1926-1989), XX^e siècle

TAKANO RYŌICHI (B.1907) AND HANNYA KANKEI (B.1933) OF TAKAOKA

A Bronze Pear-Shaped Vase

Showa era (1926-1989), 20th century

The front of the vase boldly decorated in low relief with an eagle perched on a gnarled pine branch, the pine needles inlaid in silver, the vase signed on one side with a chiselled signature *Shizan koku* and signed on the base with seal *Kankei* within an oval reserve; with a wood *tomobako* storage box inscribed and signed on the lid *Seidō gin'iri zōgan matsu taka kabin, Kankei saku* (Silver-inlaid bronze flower vase with design of pine and eagle, made by Kankei) with seal *Kankei* 37cm high (2).

€1,200 - 1,800

Shizan was the *gō* (art name) of Takano Ryōichi who lived in Takaoka, Toyama Prefecture. He started his career at the beginning of the Showa era and won several prizes in craft exhibitions.

Hannya Kankei (given name Shōzō) is another metalwork artist from Takaoka, a city known for its tradition of high-quality bronze craftsmanship. The fourth generation head of the Hannya family workshop, founded in 1870, he studied metal casting under Living National Treasure Katori Masahiko (1899-1988).



24

24
KÔRO EN BRONZE (BRÛLE-PARFUM)
 Ère Meiji (1868-1912)

A BRONZE KÔRO (INCENSE BURNER)
 Meiji era (1868-1912)
 Finely cast from dark brown-patinated bronze, the spherical container supported on a writhing dragon, the shoulder mounted with four sea-monster handles, the lid surmounted by a lively figure of Gama Sennin, one toad at his feet and another on his head, the entire surface of the container finely cast in low relief with a rich variety of ornament inspired by archaic Chinese bronzes, signed *Seifûsai*
 29 x 27 x 30cm

€4,000 - 6,000

For a similar example of this accomplished artist's work, compare Christie's New York, 15 September 1999, Lot 181.



25

25 *
SIX BIRABIRA KANZASHI (ÉPINGLES À CHEVEUX) EN MÉTAL
 Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

SIX MIXED METAL BIRABIRA KANZASHI (DANGLING HAIR PINS)
 Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century
 Made for young girls or single women, comprising one pair in the shape of peony blossoms with long slender rectangular strips, *each 18cm long*; the second forming another pair in the shape of a chrysanthemum blossom on a metal ring suspended with tiny chrysanthemums attached to the end of loose chains, *each 16.5cm long*; the fifth in the shape of a single butterfly hovering over four chrysanthemums in a basket adorned with imitation coral beads fitted on to long rectangular strips suspended with minute cherry blossoms, *15cm long*; the sixth in the form of a peony, chrysanthemum and butterfly, decorated with two imitation coral beads, with long rectangular strips and tiny butterflies hanging from its base, *18cm long*; with a plain wood storage box (7).

€600 - 900



26

26 *

SUZURIBAKO RECTANGULAIRE ARRONDI (BOÎTE POUR USTENSILES D'ÉCRITURE)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), début du XX^e siècle

A ROUNDED RECTANGULAR *SUZURIBAKO* (BOX FOR WRITING UTENSILS)

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, early 20th century
The *kabusebuta* (overhanging lid) decorated in green and yellow-brown *hiramaki-e* with leafy *biwa* (loquat) fruit against a glossy *roiro-nuri* ground, the interior fitted with a removable *ita* (baseboard) supporting an oval brass *suiteki* (water dropper) and a rounded rectangular ink-grinding stone; *unsigned*
3.5 x 25,5 x 22cm (5).

€600 - 800



27

27 *

KAYA HOSUI (1899-1994)

Boîte à documents rectangulaire (*Ryōshibako*) en bois laqué

KAYA HOSUI (1899-1994)

A Lacquered-Wood Rectangular *Ryōshibako* (Document Box)
Showa era (1926-1989), dated 1936

Decorated in gold *takamaki-e* with tall stalks of thistle on a red ground bordered by scattered diamond motifs consisting of four small squares, the sides of the box with identical diamond motifs, the interior of plain maroon-red lacquer, with a removable en-suite tray, signed on the base *Shōwa hinoe-ne doshi, Kaya Hōsui saku* (made by Kaya Hōsui in 1936); with a wood *tomobako* storage box, signed inside the lid *Etchū no kuni Kaya Hōsui saku* (made by Kaya Hosui of Etchū Province [present-day Toyama Prefecture]) with a seal *Hōsui* 10cm x 63,5cm x 21,5cm (4).

€700 - 900

A native of Takaoka City in Toyama Prefecture, Kaya Hōsui was apprenticed to Ishii Yūsuke III in 1911 and took over the leadership of the Yūsuke lacquer ware lineage. He first exhibited at the government-sponsored Reformed Teiten exhibition in 1936 (the same year as the present Lot) and would continue to show at the national level until 1957.



28

28 *
SUZURIBAKO RECTANGULAIRE ET TANZAKUBAKO ASSOCIÉS
(BOÎTE POUR USTENSILES D'ÉCRITURE ET BOÎTE POUR
CARTES DE POÈMES) EN LAQUE D'OR ET ÉTAIN INCRUSTÉ
 Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A GOLD-LACQUER AND PEWTER-INLAID RECTANGULAR
 COMBINED *SUZURIBAKO* (BOX FOR WRITING UTENSILS) AND
TANZAKUBAKO (BOX FOR POEM CARDS)
 Edo period (1615-1868), 19th century
 Both tiers sharing the same *inrōbuta* (flush-fitting lid), decorated in
 gold *hiramaki-e* and pewter inlay with three stylised cranes on a glossy
roiro-nuri ground, extending down to the sides of the box, the interior
 of the lid and box embellished in *muranashiji*, the writing box fitted with
 a *suzuri* (ink-grinding stone) and silver and gilt *suiteki* (water dropper)
 in the form of a cluster of flowers, two sides of the box with silvered-
 metal fittings in the form of a chrysanthemum head attached with
 a loose square handle incorporating the tasselled, purple silk cord;
unsigned
 7cm x 44,5 x 10,5cm (3).

€600 - 800



29

29 *
LIGNEE IIZUKA TŌYŌ (KANSHŌSAI)
Bundai (bureau à écrire) en laque noire et or
 Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

IIZUKA TŌYŌ (KANSHŌSAI) LINEAGE
 A Gold and Black-Lacquer *Bundai* (Writing Desk)
 Edo period (1615-1868), 19th century
 The *bundai* of standard form with *fudegaeshi* (raised sections to left
 and right), decorated in gold and silver *takamaki-e* and gold *togidashi*
maki-e and *e-nashiji* with a night scene depicting a flock of *chidori*
 (plovers or dotterels) flying over pine and millet along the bay of
 Wakanoura, applied with silver engraved mounts, the scalloped inner
 edges of silver, the outer sides of the two front legs embellished in gold
takamaki-e with millet stalks, signed on the lower left in gold lacquer
Kanshōsai with a *kaō*; with a wood storage box inscribed *Wakanoura*
on-bundai and with a paper slip inscribed *Hachisuka-ke maki-eshi*,
Iizuka Kanshōsai tsukuru (made by Iizuka Kanshōsai, *maki-e* craftsman
 for the Hachisuka family)
 12,5cm x 59cm x 33,8cm (2).

€4,000 - 6,000



30

30 *

SHIBATA ZESHIN (1807-1891)

Kashibako (boîte à confiseries) en laque et à texture de rotin
Ère Meiji (1868-1912), vers 1880-1891

SHIBATA ZESHIN (1807-1891)

A Lacquered and Rattan-Textured *Kashibako* (Confectionery Box)
Meiji era (1868-1912), circa 1880-1891

The exterior, underside, and interior of the box lacquered and finished to resemble woven bamboo and decorated in *iro-e takamaki-e* with two aubergines on the sides, the design of the larger aubergine continuing down onto the underside, the lid covered with black-lacquered hemp to simulate cloth, signed inside the lid in gold lacquer *Zeshin*; with a wood *tomobako* storage box inscribed on the outside of the lid, *Zeshin-ō saku*, *nasu maki-e kashiki* (*Maki-e* confectionary box with aubergine design made by the venerable Zeshin), the inside of the lid with an inscription by Shōji Hōshin, Zeshin's grandson, attesting this box as a work by Zeshin, dated summer, Showa 51 (1976), signed *Shōji Hōshin kan* (Examined by Shōji Hōshin) with seal *Hōshin*
6,5 x 16 x 9,5cm (3).

€4,800 - 5,800

A similarly lacquered aubergine design on an incense container by Zeshin, is published and illustrated by the Miho Museum, *Maki-e hyakka ryōran: Edo jidai no meikō to sono keifu* (The Maki-e Masters: Their Edo-Period Flowering), exhibition catalogue, Kōka City, Shiga Prefecture, Miho Museum, 2023, p.111, no.135.



31



31 *

SETSUZAN

Une boîte et un socle assortis en laque noire
Ère Taishō (1912-1926) ou Shōwa (1926-1989), XX^e siècle

SETSUZAN

A Black-Lacquer Matching Box and Stand

Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, 20th century
Comprising a rounded rectangular box, the *inrōbuta* (flush-fitting) lid with canted corners, embellished in gold and red *hiramaki-e* with a large foliate crest decorated with a pair of *hō-ō* birds among trailing *hōsōge* (arabesque flower) motifs, the inside of the lid with three stylised long-tailed birds on an *usumaki* ground, 9 x 22 x 22; the two-tier accompanying stand similarly lacquered with stylised foliate motifs on the rim and legs, 13.5 x 31.5 x 31.5cm, both *unsigned*; with a wood *tomobako* storage box, inscribed outside the lid *Hōsōge maki-e jubiki* (Floral Motif Tiered Box), signed inside the lid *Setsuzan saku* with a seal *Ju* (4).

€600 - 800



32



33

32 *

PAIRE DE PLATEAUX À POIGNÉES EN LAQUE NOIRE

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, early 20th century

A PAIR OF BLACK-LACQUER HANDLED INCENSE TRAYS
Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, early 20th century
Each of rectangular form with everted sides with a *roiro* and *mura-nashiji* ground, lacquered in gold *takamaki-e*, *e-nashiji*, *hiramaki-e*, and gold *togidashi maki-e*, enhanced by *kirikane*, decorated with clam shells for the *kai-awase* shell-matching game, each shell alluding to different chapters of *Genji monogatari* (The Tale of Genji), the handles embellished in gold *hiramaki-e* with bamboo and plum *mon* (crests) among scrolling *karakusa* ('Chinese grasses'), *unsigned*; with a lacquered wood storage box with an inscribed paper label *Maki-e kai-awase Genji-kō kobon* (*Maki-e Genji Incense Trays with Shell-Matching Design*)

The largest : 20.5 x 29.5 x 15.5cm; the smallest : 13 x 27.5 x 11.5cm (3).

€700 - 900

33 *

YAMAKAWA KŌJI II (1860-1930) ou III (1884-1938)

Okimono (ornement de table) en bronze, shakudō et doré, représentant le maillet de Daikoku
Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), XX^e siècle

YAMAKAWA KŌJI II (1860-1930) or III (1884-1938)
A Bronze, Shakudō and Gilt *Okimono* (Table Ornament) in the Form of Daikoku's Mallet

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, 20th century
Chiselled with the auspicious symbols of *shōchikubai* (pine, bamboo and plum, the 'Three Friends of Winter') on a gilt rectangular panel outlined in *shakudō*, reserved on a ground of *mokume* (wood-grain) pattern, the ends also of gilt, with a red silk tassel running through a *shakudō* and gilt eyelet on the base of the handle, signed on the handle with chiselled characters *Yamakawa Kōji tsukuru*; with a miniature tatami display mat and a wood *tomobako* storage box 11.5cm long (3).

€700 - 900



34

(reverse)

34 *

TOKKŌSAI

Un *inrō* à quatre compartiments en laque dorée
Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), milieu/fin du XIX^e siècle

TOKKŌSAI

A Gold-Lacquer Four-Case *Inrō*

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), mid/late 19th century

The *kinji* rounded rectangular body decorated in silver and gold *takamaki-e* with a continuous scene depicting three rabbits leaping over waves against the red setting sun, the interior of rich *nashiji*, signed on the bottom case in gold lacquer *Tokkōsai* within an oval reserve, with a stag-antler *ojime* in the form of a rabbit, and a wood netsuke in the form of a *shishi* (Chinese mythical lion), signed *Sekishu*
8,1cm high

€3,000 - 3,600



35

(reverse)

35 *

JITOKUSAI GYOKUZAN

Un *inrō* à cinq compartiments en laque dorée
Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

JITOKUSAI GYOKUZAN

A Gold-Lacquer Five-Case *Inrō*

Edo period (1615-1868), 19th century

The rounded rectangular body decorated in gold and red *takamaki-e* with the character *kotobuki* (longevity) surrounded by 16-petalled *kiku mon* (chrysanthemum crests) on a rich *nashiji* ground, the interior also of rich *nashiji*, signed on the base *Jitokusai Gyokuzan* with a *kaō*, with a large coral netsuke in the form of a peach and a glass *ojime*
9cm high

€3,000 - 3,600



36

(reverse)



37

36 *

ÉCOLE SOMADA

Un *inrō* à quatre compartiments en laque noire
Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

SOMADA SCHOOL

A Black-Lacquer Four-Case *Inrō*

Edo period (1615-1868), 19th century

The rounded rectangular *noiro-ruri* ground inlaid in shell, gold, and silver foil with Daikoku on one side standing beneath a *shimenawa* (sacred rope) leaning over a wood bucket filled with *tama* (jewels) and picking one out, two rats scampering in front, a treasure sack resting beside a young pine sapling on the reverse, the interior of rich *nashiji*, *unsigned*, with a Somada inlaid *ojime* and a wood netsuke in the form of Hotei carrying his sack; *unsigned*

9,5cm high

€3,000 - 3,600

37

JIZAI OKIMONO EN BOIS (ORNEMENT ARTICULÉ) REPRÉSENTANT UN DRAGON

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIX^e/début XX^e siècle

A WOOD JIZAI OKIMONO (ARTICULATED ORNAMENT) OF A
DRAGON BY THE MYŌCHIN LINEAGE

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926), late 19th/early 20th century
Wood with shell-inlaid eyes, a finely carved model of a dragon with fully articulated segments, scales, and joints allowing lifelike mobility, signed on a plaque underneath the tail *Myōchin*

46cm long

€3,500 - 4,500



38 *

DEUX TAMASAY AINU (COLLIERS)

Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

TWO AINU TAMASAY (NECKLACE)

Edo period (1615-1868), 19th century

The longer necklace made of black, white, yellow, green, and transparent beads of different sizes strung on a cotton cord, attached to an iron medallion moulded in the centre with a large chrysanthemum flower, applied with a loose ring incorporating two loose short chains, 55cm long; the second necklace strung with smaller black and blue glass beads, a large silvered-metal loop on either side and a pierced brass medallion, also moulded with a flower, 45,5cm long; each with a plain wood storage box (4).

€4,000 - 5,000

Published and Illustrated

The Foundation for Ainu Culture ed., *Ainu Collections in Tohoku, Northeastern Honshu, Japan*, exhibition catalogue, Obihiro, Obihiro Centennial City Museum, 2014, pp.45-46, pl.42, 45

Ainu women wore these necklaces during ceremonies or on formal occasions. Blue glass beads and brocade robes, obtained through trade with Siberian neighbours, were two Chinese products particularly sought after by the Ainu.

39 W

UN CABINET D'EXPORTATION NANBAN LAQUÉ ET SA COMMODOE

Période Momoyama (1573-1615), XVI^e/XVII^e siècle

A MAGNIFICENT NANBAN EXPORT LACQUER CABINET AND CHEST OF DRAWERS

Momoyama period (1573-1615), 16th/17th century, and later

The rectangular cabinet with a drop-front hinged door opening to reveal nine shallow drawers and a central, recessed drawer of double height with architectural columns and an arch-shaped lock plate, the drawers fitted with chrysanthemum-blossom drawer pulls, the cabinet lacquered black and decorated in two shades of gold and silver lacquer, gold *nashiji*, *hirame*, and inlays of mother-of-pearl, the front with a pair of long-tailed birds among maples, paulownia, bellflowers, and bamboo by a woven fence, the top with pavilions and a bridge over a stream with birds in flight among trailing wisteria, maples, and mandarin trees, the sides and back with a continuation of the birds and flowering trees design and the back decorated with bush clover, each panel framed by geometric borders punctuated by chrysanthemum blossoms, the hardware chiseled with floral scroll on a stippled ground, the interiors lacquered black, with two keys; the supporting chest of drawers painted in gold and inlaid with mother-of-pearl with and overall design of bush clover and ivy

The cabinet : 45 x 62,5 x 36cm; the chest of drawers : 83 x 64,2 x 37,5cm (2).

€8,000 - 12,000



39

Crafted in Kyoto's lacquer workshops alongside quite different wares intended for elite Japanese clients, coffers and cabinets decorated in gold *hiramaki-e* and shell were among the earliest Japanese artefacts to reach Asian and European markets, starting two or three decades after the first landfall by Portuguese adventurers in the mid-sixteenth century. Celebrated today for their lavish, innovative technique and dense ornamentation inspired in part by wares from other parts of Asia, such pieces brought the Japanese genius for design to global attention and ensured that the word 'Japan' would be synonymous with 'lacquer' down to the present day.

For a discussion of fall-front cabinets of this type, along with comparative examples, see Oliver Impey and Christian Jörg, *Japanese Export Lacquer 1580-1850*, Amsterdam, Hotei Publishing, 2005, pp.122-124.



40

40 *

UTAGAWA KUNISADA (TOYOKUNI III, 1786-1865)

Edo period (1615-1868), 1828

A rare and unusual *yotsugiriban tate-e* triptych woodblock print, ink and colours on paper, depicting a scene of mixed bathing, cavorting, and energetic lovemaking at a residential *onsen* (hot spring resort) in Hakone, titled *Onsen kajiba* (Hot Spring Inn), an inscription on the curtains indicating the 'long months' for 1828, signed *Bukiyo eshi Izumo Matabei hitsu* (Brushed by the clumsy painter Izumo Matabei)
Each sheet approximately 18,5 x 12cm (3).

€2,000 - 3,000

This rare Kunisada signature is found on a small number of prints and illustrated books designed by the artist during the late 1820s, including another featuring a bath-house scene and dated to the Boar year (1827), see www.ne.jp/asahi/kato/yoshio/kobetuesi/kunisada.html

41 *

ANONYME

Kanbun Beauty

Période Edo (1615-1868), probablement XVIII^e/XIX^e siècle

ANONYMUS

Kanbun Beauty

Edo period (1615-1868), probably 18th/19th century

Kakejiku (hanging scroll), in ink, colours, and gold on paper, in silk mounts, depicting a beauty of the Kanbun era (1661-1673) wearing a *kosode* (short-sleeved kimono) decorated with a large floral pattern and bridges, standing against a plain background sprinkled with gold powders, her left hand concealed inside her sleeve and tucking up the hem of her kimono with the other, *unsigned*; the *jikusaki* (roller ends) decorated in gold *takamaki-e* with butterflies and *karakusa* ('Chinese grasses'); with double wood storage boxes and a *futomaki jo* (wide wood roller)
Overall : 220 x 75cm; image : 120 x 53cm (4).

€2,800 - 3,800



41



42

42 *

ANONYME

Jigoku Dayu

Ère Meiji (1868-1912), vers 1900

ANONYMOUS

Jigoku Dayu

Meiji era (1868-1912), circa 1900

Kakejiku (hanging scroll), ink and colour on silk, in silk mounts, depicting *Jigoku Dayu* (The Hell Courtesan) seated in a black kimono decorated with images of Hell including the dead being tortured by *oni* (demons), playing the *shamisen* before a dancing skeleton holding a fan; *unsigned*; with a plain wood storage box

Overall : 202 x 62cm; image : 114 x 42,5cm (2).

€3,800 - 4,800



43

43 *

ANONYME

Tanikaze Kajinosuke II

Période Edo (1615-1868), milieu/fin du XIX^e siècle

ANONYMOUS

Tanikaze Kajinosuke II

Edo period (1615-1868), mid-/late 19th century

Kakejiku (hanging scroll), ink and colours on silk, in silk mounts, depicting the sumo wrestler Tanikaze Kajinosuke II standing against a plain background, *unsigned*; with a plain wood storage box

Overall : 146 x 50cm; image : 77 x 31cm (2).

€1,200 - 1,800



44

44 *

ANONYME

Deux lutteurs de sumo

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

ANONYMOUS

Two Sumo Wrestlers

Meiji era (1868-1912), late 19th century

Kakejiku (hanging scroll), ink and colours on silk, in silk mounts, depicting the sumo wrestler Tanikaze Kajinosuke II on the right and his opponent on the left facing each other in the ring, each with an attendant holding a sword, and a referee kneeling between them holding a fan, *unsigned*; with a plain wood storage box

Overall : 158 x 72cm; image : 40,5 x 56,3cm (2).

€700 - 900

45 *

SAKAI DÔITSU (1845-1913)

Shūkaidō (Bégonia)

Ère Meiji (1868-1912), vers 1903

SAKAI DÔITSU (1845-1913)

Shūkaidō (Begonia)

Meiji era (1868-1912), circa 1903

Kakejiku (hanging scroll), ink, colours, and gold on silk, in silk mounts, depicting a shrub of *shūkaidō* (*Begonia grandis*) growing from a ground of small flowers, signed and sealed *Uge Dōitsu*, with a wood *tomobako* storage box titled *Shūkaidō Dōitsu hitsu* (Begonia, brushed by Dōitsu), signed and dated *Mizunoto-u shunjitsu Uge Dōitsu dai* (Inscribed by Uge Dōitsu on a spring day in 1903) and sealed *Dōitsu*

Overall: 207 x 67,5cm; image: 123,7 x 49,5cm (2).

€1,500 - 2,500



45



46



part lot (illustrated)

46 *

OTAKE CHIKUHA (1878-1936)

Ère Meiji (1868-1912), Taishō (1912-1926) ou Shōwa (1926-1989), XX^e siècle

OTAKE CHIKUHA (1878-1936)

Meiji (1868-1912), Taisho (1912-1926), or Showa era (1926-1989), 20th century

Comprising one pair and two single *kakejiku* (hanging scrolls): the first pair forming a diptych in colours on silk, in silk mounts depicting goldfish swimming in a pond overhung with *ajisai* (hydrangea) blossom and leaves, *each overall: 202 x 50cm; image: 114,2 x 32cm*; the second, ink and colours on silk, in silk mounts, depicting Chōkarō Sennin sitting on a rock beside bamboo, summoning a magic horse from his gourd, *overall: 197 x 61,3cm; image: 123,5 x 41cm*; the third, ink and colours on silk, in silk mounts, depicting a snow scene, tall mountains in the distance, in the middle foreground a solitary man walking on the bridge fording a river returning home, *overall: 200 x 48,2cm; image: 120.5 x 31.8cm*; the first signed *Chikuha* with a seal *Chikuha*, the second and third signed *Chikuha* with a seal *Ōtake* and *Chikuha*; the first and third each with a wood *tomobako* storage box titled and signed *Chikuha* with a seal *Chikuha*, the second with a plain wood storage box (7).

Otake Chikuha was born in Niigata Prefecture into a prolific and talented artistic dynasty. Both his father Kokuseki and his elder and younger brothers Etsudō and Kokkan were painters and Kokkan was often Chikuha's rival, remaining active for several years after his death, while Etsudō's daughter also trained in Nihonga (neo-nativist Japanese painting).

His training began early, at the age of four, and by the time he was six he had already received the art-name Chikuha that he would use for the rest of his life. In 1896 he moved to Tokyo and became a pupil of Kawabata Gyokushō and also took less formal instruction from a wide range of other leading artists. From 1908 he focused his energies on the government-sponsored Buntan exhibition, inaugurated the previous year. He would, unusually, show as many three different works at each Buntan in large formats including pairs of six-panel folding screens, or even double pairs of screens, garnering many of the top awards.

€1,500 - 2,000

Property of a Distinguished French Collection

Lots 47 - 118



47

47 **INOUE CHOKUSEN (DATES INCONNUES) ; CALLIGRAPHIE DE FUSHIHARA NOBUTARU (1845-1930)**

Époque Taishō (1912-1926), vers 1925

INOUE CHOKUSEN (DATES UNKNOWN); CALLIGRAPHY BY FUSHIHARA NOBUTARU (1845-1930)
Taisho era (1912-1926), circa 1925
Painting, ink and colours on silk, depicting two swimming koi carp and waterweed, signed at lower right *Chokusen kinga* (Respectfully painted by Chokusen) with a seal; inscribed above *Meiji Tennō gyosei Ikemizu ni chiru hana no katayorite hirefuru koi no kage mo mietsu* (A poem by the Meiji Emperor: *Flowers scattered on the surface of the pond drift together, the shadow of a koi flicks its tail beneath*); signed *Hachijiūichi-ō Shōni-i Shishaku Fushihara Nobutaru kinsho* (Respectfully written by Junior Second Rank Viscount Fushihara Nobutaru, aged 81) with a seal
120 x 35cm (without mount)

€600 - 800



48

48 **KURODA TÔKŌ (AUSSI BUNSHŌ, 1787-1846)**

Période Edo (1615-1868), vers les années 1830

KURODA TÔKŌ (ALSO BUNSHŌ, 1787-1846)
Edo period (1615-1868), circa 1830s
Formerly a *kakejiku* (hanging scroll), ink on silk, framed and glazed, depicting a carp swimming upwards, reeds in the foreground, signed *Kuroda Bunshō utsusu* with an illegible seal
43 x 43cm

€300 - 400

This artist is well known for his skill in painting swimming carp.

49 **ARTISTE INCONNU**

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

ARTIST UNKNOWN
Edo period (1615-1868), 19th century
Ink and colours on paper, framed and glazed, a *shunga* (erotic painting) depicting a reclining man and a seated woman, the latter grasping and contemplating her partner's erection, *unsigned*
16 x 24cm

€200 - 400



50

50

ARTISTE INCONNU

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

ARTIST UNKNOWN

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century
Ink on paper, framed and glazed, depicting a carp swimming
upwards, reeds to left and right, *unsigned*; accompanied by an
unrelated fireman's permit dated 1924

55 x 127,5cm (without frame)

€400 - 600

51

ARTISTE INCONNU

Ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

ARTIST UNKNOWN

Meiji era (1868-1912), 19th century
Ink and colours on silk, framed but not glazed, depicting the initial
encounter of the warrior monk Benkei and the child-hero Yoshitsune
(playing the flute) at the Gojō Bridge in Kyoto, *unsigned*
142 x 57,5cm

€200 - 300



51



52

52 W

ARTISTE INCONNU

HÉRON ET ROSEAUX

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

ARTIST UNKNOWN

Heron and Reeds

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century

Formerly a *kakejiku* (hanging scroll), ink on paper in a silk brocade mount, framed and glazed, depicting a heron flying down by a stand of reeds, *unsigned*, with two seals

56 x 114cm

€400 - 600



53 (part lot)

53

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858, XYLO GRAPHISTE)

Environ 50 réimpressions de planches de la célèbre série du Tōkaidō par Hiroshige

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIXe/début du XXe siècle

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858, DESIGNER)

Approximately 50 reprints of designs from Hiroshige's famous Tōkaidō series

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

€1,000 - 1,500



54

54

PEINTURE D'EXPORTATION CHINOISE SUR PAPIER DE MORACE

Dynastie Qing (1644-1911), XIXe siècle

A CHINESE EXPORT PAINTING ON PITH PAPER

Qing Dynasty (1644-1911), 19th century

Ink and colour, depicting a figure, perhaps a Jesuit priest, in red robes with a large green hat on his back and carrying a wooden staff
18 x 10cm

€400 - 600



55

55

MŌSAI (DATES INCONNUES)

Période Edo (1615-1868), milieu du XIXe siècle

MŌSAI (DATES UNKNOWN)

Edo period (1615-1868), mid-19th century

An *ōban tate-e* vertical woodblock print diptych of a standing courtesan, signed *Eizansai Mōsai*, framed and glazed (extensive staining)

67 x 20cm (without frame)

€150 - 200



56

56

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

Période Edo (1615-1868), 1853

UTAGAWA KUNISADA (1786-1864)

Edo period (1615-1868), 1853

An *ōban tate-e* woodblock print triptych depicting the actors Iwai Kumesaburō III as Terutehime, Nakamura Fukusuke I as Yokoyama Tarō and Hoshikawa Unpei, and Nakamura Tomijūrō I as Tarō's wife Asaka in the play *Kana kyōdai musume adauchi*, performed at the Ichimura Theatre in the ninth month of 1853; each signed *Toyokuni ga* with censor's seals *Magome* and *Hama* and date seals *Ushi 9*
35 x 74cm

€250 - 350



57

57

KIYOMITSU (DATES INCONNUES)

Un grand masque de Nô de Shishiguchi (Bouche de Lion)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

KIYOMITSU (DATES UNKNOWN)

A Large Noh Mask of Shishiguchi (Lion Mouth)

Edo period (1615-1868), 19th century

Carved in wood and painted in pigments and lacquer over gesso depicting Shishiguchi, the interior lacquered black, signed *Tenkaichi Kiyomitsu* (Kiyomitsu, first under heaven)
25,7cm high

€600 - 800



58

58

MASQUE DE KYŌGEN D'OKINA (VIEIL HOMME)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A KYŌGEN MASK OF OKINA (OLD MAN)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Carved in wood and decorated pigments over gesso depicting Okina, the interior lacquered black
18,1cm high

€400 - 600



59

59

MASQUE DE THÉÂTRE

Période Edo (1615-1868) ou Ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

A THEATRE MASK

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century
 Depicting a wrinkled old man, carved in wood and painted in pigments
 and applied with an animal-hair beard
21cm high, excluding beard

€400 - 600



60

60

MASQUE DE THÉÂTRE, POSSIBLEMENT POUR LE KYŌGEN

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A THEATRE MASK, POSSIBLY FOR KYŌGEN

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Carved in wood and decorated in pigments over gesso and applied
 animal hair depicting a grimacing, sinister-looking old man
18,2cm high

€300 - 400



61

61

MASQUE DE FESTIVAL

Période Edo (1615-1868) ou Ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

A FESTIVAL MASK

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century
Carved in wood and decorated in pigments over gesso depicting a wrinkled demon with bulging eyes, his open mouth revealing gaping teeth
22,2cm high

€600 - 800



62

62

MASQUE DE THÉÂTRE, POSSIBLEMENT POUR LE KYŌGEN

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A THEATRE MASK, POSSIBLY FOR KYŌGEN

Edo period (1615-1868), 19th century

The comical mask carved in wood and painted in pigments and gold lacquer over gesso depicting a frowning demon with a prominent nose, broad downturned mouth and bulging eyes, the eyebrows and moustache applied with human hair
19,7cm high

€600 - 800



63

MASQUE DE KYŌGEN

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A KYŌGEN MASK

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Carved in wood and decorated in gold lacquer over gesso with details in red and black lacquer, the interior with an old inventory number

8487 and dealer's label

16,5cm high

€300 - 400



64

64

PAIRE DE KOKINBINA (POUPÉES POUR LA FÊTE DES FILLES)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A PAIR OF KOKINBINA (DOLLS FOR THE GIRLS' DAY FESTIVAL)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Depicting the Emperor and Empress, each seated dressed in multi-layer silk brocade robes, the faces and hands of wood covered in *gofun* (burnished powdered oyster shell) and with applied hair, the Empress wearing a gilt-metal phoenix crown with pendant jewels, each set on a *tatami*-mat stand

37,5cm high; 48cm wide (4).

€1,000 - 1,500



65 W

MIYAO EISUKE (ACTIF À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE)

Grand et beau groupe en bronze représentant Shōki et un *Oni* (démon)
Époque Meiji (1868-1912), vers 1900

MIYAO EISUKE (ACTIVE LATE 19TH CENTURY)

A Large and Fine Bronze Group of Shōki and an *Oni* (Demon)

Meiji era (1868-1912), circa 1900

Cast and in two shades of bronze and chiselled on the surface and finished in gilt with Shōki the Demon slayer supporting a large lantern aloft over his head and holding his sword while a startled *oni* recoils in fright, signed *Dai Nihon Miyao seizō* (Made by Miyao of Great Japan), set on a wood base decorated with stylized phoenixes and scrolling vines in gold lacquer

90cm high, figures only; 98cm high overall; 56cm wide

€30,000 - 40,000



66

66
FIGURE EN BRONZE STYLE MIYAO REPRÉSENTANT UN CHASSEUR

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIXe siècle

A MIYAO-STYLE BRONZE FIGURE OF A HUNTER
 Meiji era (1615-1868), late 19th century

Cast in two shades of bronze, chiselled on the surface and highlighted with gilding, depicting a hunter standing holding his separately-cast matchlock rifle while he blows a bird call, a satchel and powder flask at his waist and a sword thrust in his *obi* sash, set on a wood stand pierce-carved with scrolling vines
 30,5cm high

€1,200 - 1,800



67

67
FIGURE EN BOIS LAQUÉ OR DE JŪICHIMEN KANNON

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A GOLD-LACQUERED WOOD FIGURE OF JŪICHIMEN KANNON
 Edo period (1615-1868), 19th century

The figure standing dressed in flowing robes, open at the chest and falling loosely across the thighs, the hair gathered in tall chignon and set off with a crown adorned with nine heads of bodhisattvas and one of Amida Buddha, the right hand in the *yogan'in* (welcoming gesture) and the left hand holding a lotus flower with a pendant tassel, the figure set on a rock base with a separately carved mandorla of swirling clouds and Sanskrit characters
 28cm high, figure only; 63cm high overall (3).

€1,000 - 1,500



68

68
FIGURE D'AMIDA ASSIS EN BOIS LAQUÉ OR
Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A GOLD-LACQUERED SEATED WOOD FIGURE OF AMIDA
Edo period (1615-1868), 19th century

The figure shown seated cross-legged, dressed in flowing robes open at the chest and falling in symmetrical folds across the legs, the hands held in the *raigō'in* gesture welcoming the spirits of the departed, seated on a multi-tier lotus dais, with a separately carved mandorla
28cm high, figure only; 63cm high overall (3).

€2,000 - 3,000



69

69
NETSUKE DE GAMA SENNIN
Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A NETSUKE OF GAMA SENNIN
Edo period (1615-1868), 19th century

Of carved bone, the bearded *sennin* (immortal demigod) dressed in mugwort (*artemisia*) leaves and wearing a quizzical expression, with emaciated rib cage and pot belly, carrying his three-legged toad on his shoulder and with a stick in his right hand, *unsigned*
7,5cm high

€300 - 400



70

70

SCULPTURE EN BAS-RELIEF D'UN AIGLE SUR UNE BRANCHE
Ère Taisho (1912-1926) ou Showa (1926-1989), début à milieu du XXe siècle

A LOW-RELIEF CARVING OF AN EAGLE ON A BRANCH
Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, early-mid-20th century
The eagle viewed from behind, perched on a leafless branch, looking intently to its right; framed
52 x 34,5cm (without frame)

€600 - 800



71

71 W

BUTSUDAN (AUTEL BOUDDHISTE DOMESTIQUE)

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe/début XXe siècle

A **BUTSUDAN** (DOMESTIC BUDDHIST ALTAR)
Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th/early 20th century

The black-lacquered case with folding doors, supported on a stepped base fitted with three drawers with gilt-metal hardware, the interior gold lacquered and with three niches separated by black-lacquered columns ornamented with *nanakoji* gilt-metal fittings, the central niche containing a standing figure of Amida Buddha, his right and left hands respectively in the *semuin* (fear not) and *yogan'in* (welcome) gestures, the architectural base and canopy elaborately carved with clouds, dragons, birds, and flowers; and with three pairs of, respectively, bronze candlestands, flower vases, and offering stands

€800 - 1,200



72

72
ICHIRINZASHI EN BRONZE (VASE POUR UNE FLEUR)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), fin du XIXe/début du XXe siècle

A BRONZE *ICHIRINZASHI* (VASE FOR SINGLE FLOWER)
Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century

The bulbous body sharply tapering at the shoulder and rising to a slender, straight neck decorated with purple splashes against a greenish-brown ground, with an illegible seal on the base
20.5cm high

€600 - 800



73

73
INRŌ NOIR LAQUÉ À QUATRE CASES (ÉTUI À MÉDICAMENTS)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A BLACK-LACQUER FOUR-CASE *INRŌ* (MEDICINE CASE)
Edo period (1615-1868), 19th century

Of oval profile decorated in gold and silver *hiramaki-e* and *hirame* with rustic buildings beneath plum and willow trees by rushing waters, the interior cases and risers gold *nashiji*, fitted with a wood *ojime* carved as two masks and a wood *manjū* netsuke decorated with geese in flight over reeds in gold and silver *hiramaki-e* and inlays of silver, with a gold signature inside
9,5cm high

€200 - 300



74



74

PAIRE DE BOÎTES CYLINDRIQUES EN LAQUE NOIRE

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A PAIR OF BLACK LACQUER CYLINDRICAL BOXES

Edo period (1615-1868), 19th century

The lidded cylindrical boxes with ribbed profiles, each supported on four feet, of lacquered wood with engraved gilt-metal hardware, fitted with green silk tying cords

43cm (high); 39,5cm (diameter) each (2).

€700 - 900

75

PANIER EN BAMBOU

Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), fin du XIXe/début du XXe siècle

A BAMBOO BASKET

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century

The spherical basket woven in informal style in smoked *madake* bamboo, with a root-wood handle and a lacquered bamboo *otoshi* (water container)

40cm high (2).

€200 - 300



75



76



78



77

76
HIBACHI EN BOIS LAQUÉ (BRASERO)
Ère Meiji (1868-1912)

A LACQUERED WOOD *HIBACHI* (BRAZIER)
Meiji era (1868-1912)
Of polished wood, cylindrical with curved sides and fitted with a copper liner, the exterior decorated in gold *hiramaki-e* lacquer and shell with chrysanthemums in flower and bud

€600 - 800

77
JŪBAKO EN LAQUE NOIRE (BOÎTE À REPAS À ÉTAGES)
Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe/début XXe siècle

A BLACK-LACQUERED *JŪBAKO* (TIERED FOOD BOX)
Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th/early 20th century
Formed of three square boxes, lacquered black on the exterior and red on the interior, the exterior decorated in gold *hiramaki-e* with a variety of geometric *mon* (crest) designs
28 x 26 x 23cm

€400 - 500

78
PLATEAU DÉCORATIF EN LAQUE NOIRE
Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIXe/début XXe siècle

A BLACK-LACQUER DECORATIVE TRAY
Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century
The rectangular tray finished in glossy black *roiro* lacquer with a gold-lacquer rim, the interior decorated in gold and coloured *hiramaki-e* lacquer with maple leaves and seven fan-shaped cartouches depicting popular tourist sights: a waterwheel on the Yodo River, *chidori* (dotterels) flying overhead; sailing boats and pines at Mihonomatsubara; autumn foliage at Arashiyama; the *Meoto* ('Wedded Rocks') near Futami in Ise Province on New Year's Day; a flock of cranes; the Kinkakuji Pavilion in Kyoto; and the moon behind a *yugao* (bottle gourd) vine; with a fitted wood *tomobako* storage box titled and signed *Inoue Hyōe*

€600 - 800



79

79

COFFRE EN BOIS LAQUÉ

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe/début XXe siècle

A LACQUERED WOOD COFFER

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th/early 20th century

The lidded coffer with metal corner reinforcements and a large drop handle fitted for a *nankinjō* (padlock), decorated with a single plum-blossom *mon* (crest) in red lacquer

35 x 57 x 39cm

€500 - 700



80

80

JŪZAN (DATES INCONNUES)

Un modèle en porcelaine Kutani de Kannon

Période Taisho (1912-1926) ou Showa (1926-1989), début du XXe siècle

JŪZAN (DATES UNKNOWN)

A Kutani Porcelain Model of Kannon

Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, early 20th century

Decorated in polychrome enamels and gilt depicting the bodhisattva Kannon dressed in floral robes and mantle and holding a scroll, signed on the base *Jūzan* in red iron oxide and with an impressed seal *Kutani*

40cm high

€150 - 250



81

81 W

KAIDAN TANSU (COFFRE ESCALIER)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIXe/début XXe siècle

A *KAIDAN TANSU* (STAIRCASE CHEST)

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century

Of *keyaki* (zelkova) wood with prominent grain, the eight-stepped *tansu* fitted with seven drawers with swing handles and two cupboards; each door of the larger cupboard with a central section cut with openwork motifs lined in silver

200 x 182 x 64,5cm

€3,000 - 5,000



82

82

HITSU (COFFRE) DE RANGEMENT EN BOIS

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIXe/début XXe siècle

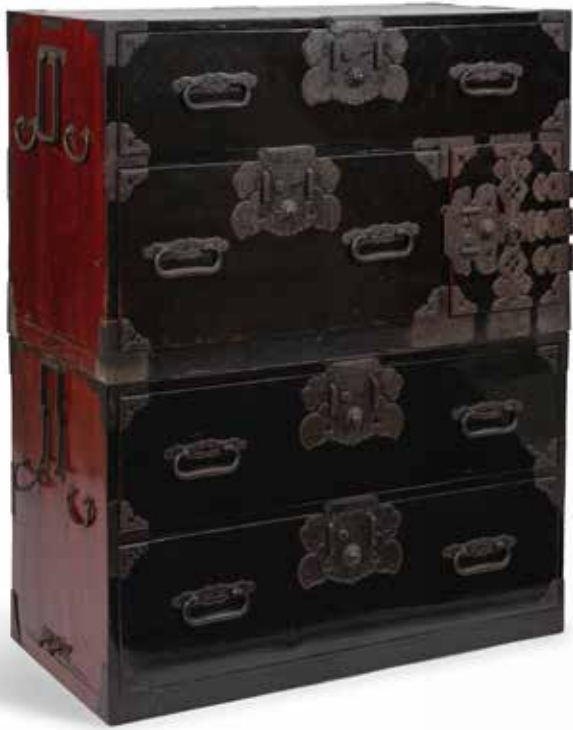
A WOOD STORAGE *HITSU* (CHEST).

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th/early 20th century

Of *fuki-urushi* (clear-lacquered) wood, in standard form with a *kabusebuto* (overhanging lid), the top and sides with the imperial *kikumon* and *kirimon* (chrysanthemum and paulownia crests) in gold *hiramaki-e* lacquer; iron hardware and carrying handles

37 x 66,5 x 34cm

€300 - 500



83

83^W

ISHŌ TANSU À DEUX NIVEAUX (COFFRE À VÊTEMENTS)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIXe/début XXe siècle

A TWO-TIER *ISHŌ TANSU* (CLOTHES CHEST)

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century

Of lacquered wood, in two separate sections arranged vertically, the lower with two drawers and the upper with two drawers and a cupboard, each with elaborately chiselled iron lockplates, handles, and corner fittings, and with carrying handles to each side

€800 - 1,000



84

84^W

TANSU (COFFRE) EXCEPTIONNELLEMENT HAUT AVEC ÉTAGÈRES CHIGAI DANA

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIXe/début XXe siècle

AN UNUSUAL TALL *TANSU* (CHEST) WITH *CHIGAI DANA* SHELVES

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century

Sturdily constructed from cypress wood with a prominent grain, comprising from top to base: a cupboard with sliding doors, with recessed gilt-metal *hikite* handles; a large open section fitted with asymmetrical *chigaidana* shelves; a cupboard with two sliding doors, each with three reinforcement bars; and two drawers fitted with ring-pulls

168 x 87 x 42cm

€800 - 1,000



85

85 W

GRAND MIZUYA TANSU (COFFRE DE CUISINE)

Ère Taisho (1912-1926) ou Showa (1926-1989), début / milieu du XXe siècle

A LARGE MIZUYA TANSU (KITCHEN CHEST)

Taisho (1912-1926) or Showa (1926-1989) era, early-mid-20th century
Of cypress and zelkova wood with borders and details finished in black lacquer, the eight drawers with iron handles, the fronts of the two larger cupboards composed of vertical elements secured by brass nails, the smallest cupboard wired and pierced for ventilation, three reinforcement bars to each side

€400 - 600

86

DEUX TSUBA EN FER (GARDE-MAINS)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

TWO IRON TSUBA (HAND GUARDS)

Edo period (1615-1868), 19th century

The first a Shōami *tsuba* of rounded rectangular form decorated with sea birds flying above crashing waves below a full moon chiselled in low relief, with brass and gold inlays; the second a circular Bushū *tsuba* pierced with bamboo

8.5cm high, the largest (2).

€150 - 200



86



87^W

ARMURE EN FER NATUREL INCRUSTÉE D'OR ET D'ARGENT

Période Edo (1615-1868), Début XXème siècle

A FINE GOLD- AND SILVER-INLAID RUSSET-IRON ARMOUR

Edo period (1615-1868), beginning 20th century

The component parts all *honkozane*, with blue *kebiki* lacing with white and orange highlights, comprising a natural-iron *shiinari* (acorn-shaped) *kabuto* constructed of eight plates decorated on the surface with serpentine dragons in clouds, the rear plate with Buddhist incantations, all in gold and silver *nunome zōgan*, the *mabizashi* trimmed with a gilt copper *fukurin*, the bowl fitted with a five-lame *shikoro*, the top lame terminating in wide *fukigaeshi* applied with printed leather and circular silver crest with hawk feathers, the front with a wood *maedate* of Fudō Myō-ō on a rock base before a flame mandorla; the *ressei-men* applied with a stiff bristle moustache, and the chin applied with two *orikugi* (cord pegs) and a *tsuyu otoshi no ana* (sweat hole), fitted with a five-lame *yodarekake*; the two-lame *nodowa* attached with printed leather and finished with gilt-metal hardware pierced with chrysanthemum scrolls; the cuirass a five-plate *yukinoshita dō* decorated with Seiōbo, the Queen Mother of the West, riding on her dragon mount in silver and gold *nunomezōgan*, the rear plate with a lengthy commendatory inscription, signed *Nobuaki* and *Nobumitsu* and dated 1854, with seven sections of five-lame *kusazuri* lacquered red, *gyōyō* applied with printed leather; six-lame *tsubo sode*; chain mail and splint *kote* decorated on the splints and *tekkō* in finely inlaid silver with *karakusa* scrolling vines and a crest of hawk feathers; the *haidate* of plates and chain mail; *Bishamon tsubo suneate* (articulated iron shin guards); *kōgake* and *waraji*; with an armour stand and one storage box

€35,000 - 55,000





88 W

ARMURE YOKOHAGI-DŌ EN FER FORGÉ LAQUÉ AU MON DU CLAN WATANABE

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A YOKOHAGI-DŌ LACQUERED ARMOUR

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The components lacquered in *sabinuri* (russet-brown imitating rust) and with *sugake moegi odoshi* (green lacing), comprising a 32-plate *suji bachi* with a four-stage gilt-metal and *shakudō tehen kanamono* on the crown, fitted with a five-lame Hineno-style *itamono*, the top lame terminating in small black-lacquer *fukigaeshi* with family crests in gold *hiramaki-e*, the gold-lacquer *maedate* formed as a *hōrin* (Buddhist wheel) within a floral roundel and Buddhist *ken*; the forged iron *ressei menpō* in two parts with *otayori no kugi* (pegs), deep wrinkles, and a thin animal-hair moustache, the teeth gilt and the lips lacquered red, fitted with a four-lame *yodarekake*; the *gomai yokohagi okegawa dō* fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*; *chūsode*; *shino gote*; chain-mail *haidate* with small splints; *shino suneate*; *waraji*; with an armour stand and one storage box

€10,000 - 15,000

89 W

**ARMURE GOMAI OKEGAWA DŌ EN LAQUE NOIRE AVEC UN
SUJI KABUTO EN FER ROUGE**

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A BLACK-LACQUER ARMOUR WITH A RUSSET-IRON *SUJI KABUTO*
Edo period (1615-1868), 18th century

The components lacquered black with *kon-ito odoshi* (dark blue lacing), comprising a 32-plate russet-iron *sujibachi* mounted with a two-stage gilt-metal chrysanthemum *tehen kanamono* and a five-stage *shikoro* ending in *fukigaeshi* applied with printed leather and gilt-metal *tabane-ine mon* (crests of bound rice stalks, used by the Kamei clan), the giltwood *maedate* carved as a large blossom; the *ryūbu menpō* forged in two detachable parts with a pair of *otayori no kubi* (pegs) to the sides and another under the chin, with deep wrinkles and lacquered russet brown, fitted with a four-stage *yodarekake*; the *gomai okegawa tatehagi dō* decorated with a *tabane-ine mon* in gold lacquer, the *munaita* applied with printed leather and a matching gilt-metal crest, the lower lames laced in *kebiki odoshi*, fitted with seven sections of five-lame *nerikawa kusazuri*; *nerikawa sode*; chain mail and splint plate *Tominaga-gote* with trapezoidal plates on the upper arms and matching gilt-metal crests on the *tekkō*, the upper part with *byakudan-nuri* lacquer; *Etchū haidate* with large trapezoidal plates on the upper parts and the *shino suneate*; a large cotton *sashimono* with a wood-sorrel family crest in black and white; with an armour stand and one storage box with a lacquered leather cover

€12,000 - 18,000





90^W

ARMURE EN FER LAQUÉ OR AVEC CASQUE DE SAOTOME

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A JŪYŌ-RANKED GOLD-LACQUER ARMOUR WITH A SAOTOME LINEAGE HELMET

Edo period (1615-1868), 18th century

The components lacquered gold and with *kebiki* orange lacing over *kiritsuke kozane* and *hon kozane*, comprising a 62-plate natural iron *suji* *bachi*, each *suji* with a *shakudō fukurin*, mounted with a five-stage *tehen kanamono* on the crown, the *mabizashi* and *fukigaeshi* applied with printed leather and trimmed in *shakudō fukurin* and with gilt-metal crests with bracken fern, and adorned with a gilt-brass disc *maedate* pierced with a hollyhock crest, the bowl fitted with a five-lame *shikoro*, the bowl signed on the interior rear plate *Saotome lehisa*; the natural iron *menpō* with a square jaw and applied with decorative floret elements in the Kaga style, with a four-lame *yodarekake*; the two-lame *nodowa* affixed with a printed leather strip; the *nimai okegawa dō* cuirass with seven sections of five-lame *kusazuri*; the *ōsode* with printed leather on the *kanmuri ita*; *kote* of chain mail and small splints; *Etchū haidate*; *shino suneate*; hare's-fur *kutsu* (boots); and with an additional set of *chūsode*; with an armour stand and a *karabitsu* armour box

Accompanied by a Jūyō Katchū (Important Armor) certificate no. 44 issued by the Nihon Katchū Bugu Rekishi Kenkyū Kai (Society for the Study of the History of Japanese Armor), dated October 27, 1989

€28,000 - 35,000





91 (part lot)

91

SEPT CROQUIS D'ÉLÉMENTS D'ARMURE

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

SEVEN SKETCHES OF ARMOUR COMPONENTS

Edo period (1615-1868), 19th century

Ink on paper with annotations in red ink, each sheet with details of various armour components and *sashimono* (banners)

€400 - 600

These sketches were used in the book (popular with armour collectors) *The Manufacture of Armour and Helmets in Sixteenth Century Japan (Chūkokatchū seisakuben)*, by Sakakibara Kōzan; translated by T. Wakameda; revised by A.J. Koop and Hogitarō Inada, 1912; and finally revised and edited by H. Russell Robinson for the Holland Press, 1963.

92

SHINTŌ WAKIZASHI

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A SHINTŌ WAKIZASHI

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Honzukuri, *iorimune*, *chūgissaki* with a *toriizori* curvature forged in tight *itamehada* and with a *notare* tempered edge ending in a *komaru bōshi*, the *ubu* tang with one hole and *kiri yasurime* file marks, with a one-piece copper *habaki*, 45.2cm long, in a wood *shirasaya* storage scabbard (2).

€2,500 - 3,000



92



93

93
SHINTŌ KATANA AVEC MONTURES
Période Edo (1615-1868), XVII^e siècle

A SHINTŌ KATANA IN MOUNTS
Edo period (1615-1868), 17th century
Honzukuri, iorimune, chūgissaki, toriizori forged in fine *koitamehada* with a broad *suguha* tempered edge in *nie* ending in a *komaru bōshi*, the *suriage nakago* (tang) with two holes and indistinct file marks, 64.5cm long, with a one-piece copper *habaki*; the *koshira-e* comprising a later black-lacquer *saya*, the *tsuka* wrapped in white silk and fitted with *shakudō nanako fuchigashira* decorated with a carp in crashing waves and samurai under a pine tree, the *shakudō menuki* formed as dragons, with an oval iron *tsuba* chiselled with a mountainous landscape with gilt highlights, signed *Shōami* (3).

€4,000 - 6,000

This blade has, by repute, been attributed to Hioki Echizen no kami Minamoto Munehiro in a certificate issued by the Nihon Bijutsu Tōken Hozon Kyōkai (Society for the Preservation of the Japanese Art Sword), with a date of 1661.



94

94
SHINTŌ KATANA AVEC MONTURES
Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A SHINTŌ KATANA IN MOUNTS
Edo period (1615-1868), 18th/19th century
Honzukuri, iorimune chūgissaki, toriizori, forged in *koitamehada* with a narrow *notare* tempered edge, the *ōsuriage nakago* tang with three holes and *kiri yasurime* (file marks), 72.5cm, with a one-piece gilt-copper *habaki*; the 19th-century *koshira-e* comprising a black-lacquer ribbed *saya*, the *tsuka* wrapped in black silk and fitted with *shakudō migakiji fuchigashira* decorated with gold dragons, the gilt *menuki* formed as *shishi* (Chinese lions), with an almost circular *shakudō tsuba* chiselled on the surface with a woven bamboo texture and decorated with chrysanthemum blossoms in gold overlays (2).

€1,500 - 2,500



95



96

95

ECOLE YASUTSUGU

Echizen Daishō (sabre long et sabre court)
Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

YASUTSUGU LINEAGE

An *Echizen Daishō* (Long and Short Sword)
Edo period (165-1868), 18th/19th century

Katana:

Sugata (configuration): *honzukuri*, *iorimune*, *chūgissaki*, *toriizori*

Kitae (forging pattern): running *itamehada*

Hamon (tempering pattern): *chōji gunome midare* in *nie* and *nioi*

Bōshi (tip): *komaru*

Nakago (tang): *ubu* with one hole, indistinct file marks and signed

Echizen no jū Soyō no kami Fujiwara Kunitsuna

Habaki (collar): one-piece gilt-copper

Nagasa (length from tip to beginning of tang): 62.5cm

Wakizashi:

Sugata (configuration): *honzukuri*, *iorimune*, *ōgissaki*, deep *toriizori*

Kitae (forging pattern): *itamehada* in *jinie*

Hamon (tempering pattern): *chōji midare* in *nie*

Bōshi (tip): *komaru* with a long return

Nakago (tang): *ubu* with one hole, *kiri yasurime* file marks, and signed

Bushū Edo ni oite kore o saku Nanban tetsu Echizen Yasutsugu and with an *aoimon* (hollyhock crest)

Habaki (collar): one-piece, gilt copper

Nagasa (length from tip to beginning of tang): 39cm

The *koshira-e* comprising black-lacquer ribbed *saya*, the *wakizashi* fitted with a *shakudō* and gilt *kozuka* decorated with dragons, the *tsuka* both fitted with *shakudō nanakoji fuchigashira* decorated with gold dragons, and *menuki* formed as dragons, the *shakudō mōkkōgata tsuba* with gold dragons in waves (3).

€7,000 - 9,000

96

ECOLE GASSAN

Shintō Wakizashi avec montures
Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

GASSAN LINEAGE

A *Shintō Wakizashi* in Mounts

Edo period (1615-1868), 18th century

Honzukuri, *iorimune*, *chūgissaki*, *toriizori*, forged in *ayasugihada* with a *togari* tempered edge ending in a *kaen bōshi*, the slightly *machiokuri nakago* (tang) with one hole and indistinct *yasurime* (file marks), 50.5cm, with a two-piece gilt-copper *habaki*; the 19th-century *koshira-e* comprising a *kawarinuri saya* fitted with silver hardware all chiselled with rolling waves, and *shakudō kozuka* with a dragon entwined on a *ken*, inscribed *Jōshin*, and a *kōgai* with a *shishi* chasing a butterfly, the dark wood *tsuka* fitted with silver mounts en suite to those on the *saya*, and a circular *shinchū* (brass) *tsuba* chiselled with a dragon in waves (4).

€1,500 - 2,000



97

97

MASAKIYO (1760-1830)

Wakizashi avec montures et shirasaya
Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

MASAKIYO (1760-1830)

A *Wakizashi* with Mounts

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Of *hirazukuri*, *iorimune* configuration with a *toriizori* curvature forged in *itamehade* and a *gunome midare* tempered edge, the *ubu nakago* (tang) with a single hole, *katte sagari yasurime* (file marks), and signed *Sesshū no jū Fujiwara Masakiyo*, with a two-piece gilt-copper *habaki*, in a wood *shirasaya* storage scabbard, 41cm long; the 19th-century *koshira-e* comprising a black-lacquer *saya* with ribs, fitted with a *shakudō* and gilt *kozuka* decorated with a foreign figure, the *tsuka* mounted with *shakudō migakiji fuchigashira* decorated with a dog by a stream and birds in a plum tree in gold and *shakudō takazōgan*, signed *Mitsuharu saku*, the *shakudō menuki* formed as *vajra*, the *shakudō* and gilt *Sōten-school sukashi tsuba* decorated with scholars in a bamboo grove, signed *Eishū Hikone no jū Sōheisi nyūdō Sōten sei* (3).

€2,000 - 3,000



98

98

UCHIDASHI DŌ (CUIRASSE À DÉCOR EN MÉTAL REPOUSSÉ)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A FINE *UCHIDASHI DŌ* (CUIRASS WITH REPOUSSÉ DESIGN)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Natural iron, constructed of five vertical plates, decorated on the front with a coiling dragon hammered up in bold *uchidashi*, fitted with six sections of five-lame lacquered iron *kusazuri* laced in blue; with a chain mail under-armor with collar and sleeves underneath; with an armour stand

€6,000 - 8,000



99 W

**YUKINOSHITA DŌ AVEC UN CASQUE SIGNÉ DE NAKAYA YŌJIN
HIDESHI-GE**

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A YUKINOSHITA DŌ (CUIRASS) WITH A SIGNED NAKAYA YŌJIN
HIDESHI-GE HELMET

Edo period (1615-1868), 18th century

Laced in dark blue with white highlights, comprising an eight-plate russet-iron *kabuto* finished on the crown with a gilt-brass three-stage *tehen kanamono* pierced with chrysanthemums, the *mabizashi* trimmed with gilt-brass *fukurin*, fitted with a five-lame *shikoro* ending on the top lame in long *fukigaeshi* applied with white leather and gilt-metal characters *uzumaki*, the bowl signed in the interior rear *Nakaya Yōjin Hideshige saku*, with a compass inset into a *maedate* of gold and black lacquer designed as a dial with the cardinal directions and a Buddhist *ken*; the russet-iron *ressei menpō* with a white stiff-bristle moustache, red-lacquer lips, and gilt teeth, fitted with a four-lame *yodarekake*; the russet-iron *yukinoshita dō* with vertical plates and exposed standing rivets, the upper section applied with white leather, trimmed in *shakudō fukurin* formed as twisted rope, and gilt-metal *uzumaki* characters, the *dō* fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*, the lowest lame with further *uzumaki* characters framed by silver-lacquer flourishes; *tsubo sode*; *oda gote* with chain mail and *uzumaki* characters and splashed *sahari* (silver droplets) on the *tekkō*; *nerikawa haidate*; *shino suneate*; with a *saihai* (signal baton), an armour stand, and one storage box

€25,000 - 35,000



100^W

ARMURE HISHINUI-DŌ EN LAQUE NOIRE AVEC UN NERIKAWA KABUTO (CASQUE EN CUIR LAQUÉ)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A BLACK-LACQUER ARMOUR WITH A NERIKAWA KABUTO (LACQUERED RAWHIDE HELMET)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

With *kebiki kon-ito odoshi* (dark blue lacing) and *kiritsuke kozane*, comprising a *nerikawa kabuto* lacquered russet brown with standing ridges, the other elements of the helmet all iron, the crown finished with a five-stage *tehen kanamono*, the lacquered-iron *mabizashi* trimmed with gilt-brass *fukurin*, the bowl fitted with a five-lame *shikoro* terminating in large *fukigaeshi* decorated with the *maru ni gomain sasa no maru* (bamboo-grass crest) of the Takabayashi family in gold lacquer, the bowl further decorated with gold-lacquer and animal hair *wakidate* formed as hare's ears and the lacquered wood *maedate* formed as a long-horned demon with applied animal fur; the *menpō* forged in two sections with a removable nose plate and applied with a stiff-bristle moustache and chin tuft, fitted with a four-lame *yodarekake*; the *okegawa yokohagi dō* formed of solid iron bands covered with embossed lacquered leather laced with *hishinui* (cross-knots), knotted and spaced, with *kebiki odoshi* on the lower part of seven sections of five-lame *kusazuri*, the lowest lame applied with boar's fur; *chūsode*; *oda gote* with matching crests on the *tekkō*; splint and chain mail *haidate*; *shino suneate*; with an armour stand and one storage box

€10,000 - 15,000



101

101^W

YUKINOSHITA DŌ EN LAQUE NOIRE

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A BLACK-LACQUER YUKINOSHITA DŌ (CUIRASS)

Edo period (1615-1868), 18th century

Constructed of five vertical plates connected by four hinges, the *watagami* with *shōji-ita* with *inome*, the front plate with a medial ridge, all lacquered back, the edges trimmed in *shakudō fukurin* chiseled with scrolling vines, the exposed rivets with decorative *shakudō* grommets in the form of cherry blossoms, and the hardware with openwork floral scrolls, all finished in *shakudō*, fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*, the lowest lame trimmed in boar's fur; with an armour stand and one storage box

€5,000 - 7,000



102

102

KABUTO EN FER NATUREL (CASQUE)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A NATURAL IRON KABUTO (HELMET)

Edo period (1615-1868), 18th century

Constructed of eight plates riveted together, forming a tall profile, bulbous at the rear and slightly sunken at the crown, finished with a four-stage copper and brass chrysanthemum *tehen kanamono* and a five-stage *itamono* (solid-plate) *shikoro* with blue *sugake* lacing, ending in small *fukigaeshi* applied with printed leather and gilt-metal *katabami* wood-sorrel family crests, the lowest lame of the *shikoro* applied with printed leather, the gold-lacquer *maedate* formed as a Buddhist *ken* and a *hōrin* (Buddhist wheel)

€6,000 - 8,000



103

103
ZUNARI KABUTO EN FER LAQUÉ ROUGE (CASQUE EN FORME DE TÊTE)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe siècle

A RED-LACQUERED IRON ZUNARI KABUTO (HEAD-SHAPED HELMET)

Edo period (1615-1868), 18th century

Constructed from three iron plates on the top, banded together by a wide *koshimaki* and tall *mabizashi* with *uchimayu* (embossed eyebrows), the entire helmet covered in red lacquer, fitted with a four-lame Hineno-style *shikoro* lacquered black and with blue *sugake* lacing, the front of the helmet adorned with a stylized flame *maedate* of gilded brass

€3,000 - 4,000



104

104
MENPŌ EN FER LAQUÉ NOIR

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A BLACK-LACQUERED IRON MENPŌ (MASK)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The *ressei menpō* forged in two sections, with standing scalloped *yadome* flanges and two metal rings on the cheeks, applied with a bushy animal-hair moustache, the mask covered in rich black lacquer, the interior lacquered red, with a two-lame *yodarekake* laced in orange, purple, and white and secured by a section of printed leather

€2,000 - 3,000



105

105
RYŪBU MENPŌ EN FER NATUREL (MASQUE « NOBLE MILITAIRE »)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A RUSSET-IRON *RYŪBU MENPŌ* ('NOBLE MILITARY' FACE MASK)
 Edo period (1615-1868), 18th century
 Forged in sections with a removable nose plate, the prominent chin applied with two pegs for tying cords, the interior lacquered red, fitted with a four-lame *yodarekake* laced in dark blue

€2,000 - 3,000



106

106 ^W
ENSEMBLE KURA (SELLE) ET ABUMI (ÉTRIÉR)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A *KURA* (SADDLE) AND *ABUMI* (STIRRUP) SET
 Edo period (1615-1868), 18th/19th century
 The saddle decorated overall in gold *nashiji* with a family crest in gold *hiramaki-e* on the front of the pommel and rear of the cantle, fitted with four doeskin straps holding black-lacquer *shihode* (tie-downs) decorated with scrolling vines in gold *hiramaki-e*, the *shitakura* (inner saddle pads), *kurashiki* (saddle flaps), *aori* (saddle flaps), and stirrup leather all lacquered gold, the *shitakura* applied with gilt-metal edging, the iron stirrups decorated in flush inlays of silver and brass with an anchor in crashing waves, signed on the uprights *Kawakatsu saku* (made by Kawakatsu), with decorative tassels and ties, and a wood stand

€5,500 - 7,000



107

107

KUTSUWA (MORS POUR CHEVAL)

Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A *KUTSUWA* (SNAFFLE BIT)

Edo period (1615-1868), 19th century

Forged in iron, with a leather-covered harness lacquered gold, and with iron rings and jangles

68cm wide, when laid flat

€300 - 500

108^w

YARI (ARME D'HAST) AVEC SES MONTURES

Époque Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A *YARI* (POLEARM) IN MOUNTS

Edo period (1615-1868), 19th century

Of triangular section forged in *itamehada* with a *suguha* temper line, mounted in a long pole, the upper section decorated in ribbed black and red lacquer

285cm (long overall)

€1,500 - 2,000



108



109^W

YARI (LANCE) AVEC SES MONTURES

Époque Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A YARI (POLEARM) IN MOUNTS

Edo period (1615-1868), 19th century

Of triangular section forged in *itamehada* with a *suguha* tempered edge, mounted in a long pole, the top section lacquered reddish brown and mounted with silvered metal fittings, the *saya* lacquered in gold *nashiji*

220cm (long overall)

€1,000 - 1,500

109



110^W

KATAYAMAYARI (LANCE AVEC ÉLÉMENT HORIZONTAL)

Époque Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A KATAKAMAYARI (POLEARM WITH A HORIZONTAL ELEMENT)

Edo period (1615-1868), 19th century

Forged in *itamehada* with the temper line indistinct, mounted in a long pole, the upper section finished in ribbed black lacquer terminating in an iron cross piece for sleeve entanglement secured by cord wrappings lacquered red, the tail applied with an iron fitting

290cm (long overall)

€1,500 - 2,000

110



111

111 ^W

UN SODEGARAMI (LANCE ENCHEVÊTRANTE)

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A *SODEGARAMI* (SLEEVE ENTANGLER)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Forged in iron with a central pike and six barbed hooks in a trident configuration mounted on a long wood pole finished in clear lacquer applied with three rows of spikes

190cm (long overall)

€1,500 - 2,000



112

112 ^W

YUMI (ARC LONG JAPONAIS)

Époque Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A *YUMI* (LONG BOW)

Edo period (1615-1868), mid-19th century

Of laminate construction lacquered black with red highlights, the area around the grip wrapped with rattan and a leather cover; with a gut string

215cm long

€800 - 1,200



113

113

UTSUBO (CARQUOIS) AVEC SEPT FLÈCHES

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

AN *UTSUBO* (QUIVER) WITH SEVEN ARROWS

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The *utsubo* of typical form, lacquered black and decorated with two chrysanthemum family crests, with leather harness and woven rattan *tsurumaki* (bowstring holder), the arrows all with bamboo shafts and feather fletchings, fitted with a variety of steel points

Utsubo: 99cm long; arrows: 97cm long, the longest (8).

€2,000 - 3,000

Arrows such as these might have been used for hunting or *kyūdō* (formal archery), as well as in actual combat.



114

114 W

NAMITSUTSU (FUSIL À MÈCHE)

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A *NAMITSUTSU* (MATCHLOCK RIFLE)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The barrel of hexagonal section decorated in brass inlays with a *kura* (saddle) and *saihai* (signal baton), signed on the underside of the barrel *Makihari En'ami Suke'emon saku* (made by En'ami Suke'emon), the wood stock with brass fittings chiselled with tigers in bamboo, birds in flowering prunus, and a *kabuto* (helmet) and *menpō* (face mask), the stock pierced with a hole for a cord decorated with copper and brass chrysanthemum bosses; with a modern cord

119cm long, overall

€1,500 - 2,000

Provenance

Rudolf Ott Collection, sold at Hermann Historica, 24 October 2016, Lot 301



115

115

KATANAKAKE (PORTE-ÉPÉE) EN BOIS LAQUÉ INCRUSTÉ

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), XIX^e siècle

AN INLAID LACQUERED-WOOD KATANAKAKE (SWORD STAND)
Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century
Designed to hold three swords, decorated in inlays of iridescent shell on one side with a rider arriving at a pavilion with courtiers in attendance, and on the reverse with a dragon in swirling clouds, framed by geometric and floral patterns, the sides decorated with phoenixes

41 x 45 x 20cm

€800 - 1,000



116

116

KATANAKAKE (PORTE-ÉPÉE)

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), fin du 19^e/début du 20^e siècle

A KATANAKAKE (SWORD STAND)

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

Black *roiro*-lacquered wood, of standard form, intended to display a *daishō* (long and short sword), the apron and frame decorated in gold *hiramaki-e* and shell with a cherry tree, water fowl, waves, bamboo, and *jakago* (stone-filled wickerwork reinforcements); the reverse with an orchid plant

30 x 43 x 17cm

€800 - 1,200



117



118

117

SUPPORT POUR *TACHI* (SABRE PORTÉ FIBRES VERS LE BAS)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

STAND FOR A *TACHI* (SLUNG SWORD)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of standard form, the wood body lacquered and sprinkled with crushed shell (extensive losses)

€300 - 400

118

KATANAKAKE (SUPPORT À ÉPÉE) PLIANT

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), début du XXe siècle

A FOLDING KATANAKAKE (SWORD STAND)

Meiji (1868-1912) or Taisho 1912-1926) era, early 20th century

Composed of four hinged sections, with recesses for the display of three swords, the two central sections fitted with aprons; with a wood storage box

52 x 27 x 25cm

€400 - 600



119 W

ARMURE EN FER LAQUÉ

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A RUSSET-LACQUERED ARMOUR

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Laced in purple with white and green highlights comprising a 64-plate *sujiibachi* lacquered black and fitted with a six-lame *Hineno-jikoro*, the front of the bowl mounted with a gilt-brass *maedate* formed as a stylized oak leaf; the *hanbō* lacquered black, the *yodarekake* now lost; the *nimai tatehagi okegawa dō* with prominent standing rivets, covered in russet lacquer, and fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*; *chūsode*; chain mail *kote* with lacquered leather *tekkō*; chain mail *haidate*; *shino suneate* with chain mail along the top edges; with two wood tablets inscribed with alleged provenance, *Yamamoto Kyūzaemon keirai* and *Yamamoto Matajirō*; with an armour stand and one storage box

€6,000 - 8,000

120 W

UNE ARMURE LAQUÉE NOIR AVEC UN CASQUE MYŌCHIN

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

**A BLACK-LACQUERED ARMOUR WITH A MYŌCHIN LINEAGE
HELMET**

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The iron armour lacquered black and laced in green with orange highlights comprising a 16-plate russet-iron *sujibachi* with a four-stage chrysanthemum *tehen kanamono*, the three-lame *kasa jikoro* ending in large *fukigaeshi* with silvered *kuyōmon* (celestial bodies family crest), the helmet adorned with large silvered-metal *maedate* of the *kuyōmon* crest, the bowl signed on the interior *Myōchin Ki no Munesada saku* and with a *kaō*; the russet-lacquer *ressei menpō* with deep wrinkles and a three-lame *yodarekake*; the *goriai yokohagi okegawa dō* fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*; *chūsode*; *shino gote* with chain mail; *karuta haidate*; *tsubo suneate*; with an armour stand and one storage box

Accompanied by a Ninteisho certificate no. 2218 issued by the Katchū Bugu Kenkyū Hozonkai (Society for the Study and Preservation of Japanese Armour), dated 9 June 2024

€10,000 - 12,000





121

121 W

ARMURE LAQUÉE NOIR

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A BLACK-LACQUERED ARMOUR

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The major components laced in blue, comprising a russet-iron 16-plate *suji bachi*, the *mabizashi* applied with printed leather and trimmed in copper, the helmet finished with a four-lame *shikoro* laced in green and white, the top of the lames scalloped, the front of the bowl mounted with an impressive gold-lacquered *maedate* formed as a large hornet; the *menpō* lacquered black with red lips and mounted with a five-lame solid-plate *yodarekake* laced in purple; the *nimai hishinui dô* fitted with seven sections of five-lame *kusazari* with scalloped upper edges; the *chūsode* with wavy upper edges and applied with printed leather with highlights of orange lacing; *odagote* applied with copper family crests on the *tekkō*; *kawara haidate* decorated with circular crests in gold lacquer; *shino suneate*; with an armour stand and one storage box

€6,000 - 8,000



122

122

KABUTO EBOSHINARI EN FER

Période Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

AN IRON EBOSHINARI KABUTO ('COURT CAP-SHAPED ' HELMET)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Constructed of four vertical plates riveted together with central standing ridge and banded together by a wide *koshimaki* and *mabizashi*, the helmet fitted with a three-lame *shikoro* laced in blue and green, the front of the bowl adorned with a gilt-brass *maedate* formed as a disc supported by stylized horns, pierced with the character *Ri*

€6,000 - 8,000



123

123

SHINTŌ KATANA AVEC SES MONTURES

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A SHINTŌ KATANA WITH MOUNTS

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Honzukuri, *iorimune*, *chūgissaki* configuration with shallow *torizori* curvature, forged in *itamehada* of tightly packed *jinie*, with a *suguha* temper line gradually turning to *notare* mixed with *chōji midare* with *nie* and *sunagashi*, ending in a *komaru bōshi*, chiseled on both sides with *bōhi ni tsurebi* and *mitsubi* punctuated with *borji* (Sanskrit characters); with a one piece gilt-copper *habaki*; in a wood *shirasaya*; the *handachi koshira-e* comprising a brown-lacquer *ishimeji saya* with *shakudō* and gilt *kojiri*, the *tsuka* wrapped in blue silk and mounted with *shakudō* and gilt *fuchigashira* and *menuki* formed as tigers, the iron Tenbo *mokkōgata tsuba* decorated with hot-stamped characters (2).

€9,500 - 12,000



124^W

ARMURE EN NERIKAWA (CUIR BRUT LAQUÉ)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A FINE NERIKAWA (LACQUERED RAWHIDE) ARMOUR

Edo period (1615-1868), 19th century

Lacquered black and laced in white with light and dark blue highlights comprising a 32-plate *suji kabuto* surmounted with a four-stage chrysanthemum-form *shakudō tehen kanamono* and fitted with a five-lame *shikoro* ending in large *fukigaeshi* with gilt-metal family crests, the gilt-brass *maedate* of *kuwagata* and a Buddhist *ken*; the *ressei menpō* with a stiff-bristle moustache and chin tuft, fitted with a four-lame *yodarekake*; the cuirass a *nimai okegawa nuinobe dō* with seven sections of five-lame *kusazuri* and a support for a *sashimono* on the rear; *chūsode*; *odagote*; *kawara haidate* with a gold-lacquer family crest; *shino suneate*; boar's-hair boots; with an armour stand and one storage box

€8,000 - 12,000

125 W

ARMURE AVEC UN NUINOBE DŌ

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A FINE ARMOUR WITH A NUINOBE DŌ (CUIRASS)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Laced in dark blue comprising a 16-plate russet-iron *sujibachi* finished with a *shakudō tehen kanamono*, the bowl mounted with a five-lame Hineno *jikoro* finished with large *fukigaeshi* applied with doeskin decorated with scrolling vines and *shakudō* family crests of crossed hawk feathers, the pierced *shakudō kuwagata dai* supporting gilt *kuwagata* and an oval *maedate* pierced with a cardioid shape; the russet-iron *menpō* forged with deep wrinkles and worked on the surface with deep *yasurime*, lacquered with a moustache and applied with a secondary animal-hair moustache, the teeth silvered and the lips lacquered red; the *nuinobe dō* with each horizontal plate applied with black textured leather, the *muna ita* finished with doeskin matching the *fukigaeshi* and applied with a *shakudō* hawk-feather crest and *fukurin* along the top edge, fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*, the lowest lame applied with black, textured leather; solid-plate *sode* incorporated into the *kote* of chain mail and *tsubo* forearm plates; *lyo haidate*; *tsubo suneate*; with an armour stand and two leather covered storage boxes

€12,000 - 15,000



126^W

ARMURE EN FER LAQUÉ NOIR ET OR

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A BLACK AND GOLD-LACQUER ARMOUR

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Laced in dark blue comprising a 62-plate russet-iron *sujikabuto* with a four-stage chrysanthemum-form gilt-metal and *shakudō tehen kanamono*, the bowl fitted with a five-lame *shikoro* lacquered black with the lowest lame highlighted in gold lacquer, the top lame terminating in *fukigaeshi* trimmed with a *shakudō fukurin* and applied with silver plum-floret family crests, the *maedate* (forecrest) with the *mitsugashiwa mon* (three oak-leaf crest) within a circle in gilt-brass and two gilt-brass crescent-shaped *kuwagata* set into *kuwagata dai* chiselled with scrolling vines and applied with three *shakudō* plum-floret crests; black-lacquer one-piece *menpō* fitted with a four-lame *yodarekake*; the black lacquer *nimai okegawa tatehagi dō* decorated on the *munaita*, the *watagami*, the *bōkō no ita*, and along the lowest set of scales in gold-textured lacquer and applied with scattered cherry blossoms in silver, the *dō* fitted with seven sections of five-lame *kusazuri*, trimmed on the bottom with boar's hair; gold-lacquer *chūsode*; chain mail and plate *kote* and *haidate*; *shino suneate*; with an armour stand and two storage boxes

€12,000 - 15,000



127 W

ENSEMBLE KURA (SELLE) ET ABUMI (ÉTRIER)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A FINE SET OF KURA (SADDLE) AND ABUMI (STIRRUPS)

Edo period (1615-1868), 19th century

The saddle decorated overall in gold *nashiji* with a coiling dragon in gold *hiramaki-e* on the front of the pommel and rear of the cantle, fitted with four doe-skin straps holding black-lacquer *shihode* (tie-downs), the *shitakura* (inner saddle pads), and *kurashiki* (saddle flaps) lacquered black and trimmed in gold, the *shitakura* applied with gilt-metal edging, the stirrup leather decorated in matching black with gold trim, the *aori* (saddle flaps) red with gold and black trim, the iron stirrups decorated in flush inlays of silver and brass with a coiling dragon on waves, illegibly signed on the uprights, with a *shirigai* (crupper) decorated with a dragon in black lacquer on a gold ground, a snaffle bit, decorative tassels and ties, and a wood stand

€3,000 - 5,000



127

128 W

ENSEMBLE COMPLET DE KURA (SELLE) ET D'ABUMI (ÉTRIERS)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A MATCHING SET OF KURA (SADDLE) AND ABUMI (STIRRUPS)

Edo period (1615-1868), 19th century

The *kura* of standard form, made from lacquered wood fitted with a cushion and tying cords, the visible surfaces all finished in fine gold *hirame* flakes and decorated in gold *hiramaki-e* and *takamaki-e* with a design of sparrows and rice sheaves, the underside unlacquered; the *abumi* of iron, also of standard form and decorated in the same manner as the *kura*

Saddle : 38 x 26 x 30cm; stirrups : 29 x 22 x 12cm (each) (3).

€2,500 - 3,500

Provenance

Bernard Le Dauphin



128



129

129
**SUJI KABUTO À 62 PLAQUES (CASQUE AVEC CRÊTES
 DRESSÉES)**

Période Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A 62-PLATE *SUJI KABUTO* (HELMET WITH STANDING RIDGES)
 Edo period (1615-1868), 18th century
 Russet iron, constructed of 62 vertical plates riveted together to form a bowl with a tall profile, surmounted with a five-stage chrysanthemum *tehen kanamono*, the front adorned with a painted wood *maedate* (fore crest) formed as a wispy cloud, possibly repurposed from a Buddhist sculpture, the bowl fitted with a six-lame *shikoro* lacquered black and laced in dark blue, the lowest lame applied with textile

€2,500 - 3,500



130

130
**ŌBOSHI KABUTO EN FER BRUN (CASQUE À RIVETS
 SAILLANTS)**

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A RUSSET-IRON *ŌBOSHI KABUTO* (HELMET WITH STANDING RIVETS)
 Edo period (1615-1868), 18th century
 Constructed of 26 plates riveted together with standing rivets gradually decreasing in size toward the crown, the bowl mounted with a four-stage chrysanthemum *tehen kanamono* and a five-stage *shikoro* laced in olive and dark green with orange highlights, the gilt-brass *fukigaeshi* and *maedate* both formed as circular family crest

€2,500 - 3,500



131

131

SUJI KABUTO EN FER BRUN (CASQUE À NERVURES SAILLANTES)

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A RUSSET-IRON *SUJI KABUTO* (HELMET WITH STANDING RIDGES)
Edo period (1615-1868), 18th century
Constructed of 62-plates riveted together, the five-stage *tehen kanamono*, lowest stage pieced with scrolling vines, the bowl mounted with an iron five-lame *shikoro* lacquered black, adorned with a sun-disc *maedate* and *kuwagata* supported by a *kuwagata dai* pierced with scrolling vines and chrysanthemum bosses, the *fukigaeshi* applied with gilt-metal oak-leaf crests

€3,500 - 4,500



132

132

SUJI KABUTO EN FER BRUN (CASQUE À CÔTES SAILLANTES)

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A RUSSET-IRON *SUJI KABUTO* (HELMET WITH STANDING RIDGES)
Edo period (1615-1868), 18th century
The 22-plate *suji kabuto* mounted in classical style with two sets of three *shinodare* decorative strips emanating from the *tehen kanamono* running down the front and rear plates of the helmet bowl, the sides overlaid with two wide brass plates engraved with dragon and swirling clouds and finished at the base with *igaki*, the bowl fitted with a five-lame *shikoro* ending *fukigaeshi* applied gilt-metal crests on printed leather, trimmed in gilt-metal *fukurin*, the front with a circular *maedate* of silvered brass

€3,000 - 5,000



133

133

JINGASA (CHAPEAU DE GUERRE) EN LAQUE

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A LACQUER JINGASA (WAR HAT)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of *ichimonji*-type finished in black lacquer, decorated with a stylized dragon at the peak in silver lacquer and two *mitsugashiwa-mon* (triple oak-leaf crests) in gold lacquer

Diameter : 40cm

€800 - 1,200



134

134

KAWARI KABUTO (CASQUE À FORME EXCENTRIQUE)

Période Edo (1615-1868), XVIIe siècle

A KAWARI KABUTO (ECCENTRICALLY SHAPED HELMET)

Edo period (1615-1868), 17th century

The *zunari* (head-shaped) bowl forged with a medial ridge and hammered up at the front with a crescent-shaped eyebrow, all covered in bronze-coloured lacquer finished in a rough texture in imitation of cast bronze, the *mabizashi* (peak) trimmed with rolled metal edging, the bowl fitted with a five-lame *shikoro* (neck guard) laced in blue and orange, terminating in small *fukigaeshi* (turnbacks) applied with gilt-metal *mitsudomoe* (triple-whorl) heraldic crests, the crown fitted with a lacquered wood frill in the form of an *onigawara* (decorative roof tile) lacquered with a constellation of stars in gold *hiramaki-e*; with a wood stand

33cm high

€8,000 - 12,000

Published

Nishimura Museum, *Ihyō o tsuku Nihonbi no iki: Ransei no kawarikabuto ten* (Japanese Art That Takes You by Surprise: Extraordinary Helmets from the Age of Battles), exhibition catalogue, Iwakuni City, Yamaguchi Prefecture, 1986, cat. no. 49



135

135

LIGNÉE MYŌCHIN (XVIII^e SIÈCLE)

SUJI BACHI EN FER BRUN À 62 PLAQUES (CASQUE À CÔTES SAILLANTES)

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

MYŌCHIN LINEAGE (18TH CENTURY)

A Russet-Iron 62-Pate *Suji Bachi* (Helmet with Standing Ridges)

Edo period (1615-1868), 18th century

The russet-iron bowl constructed of 62 vertical plates riveted together and surmounted with an elaborate five-stage gilt and *shakudō tehen kanamono*, the lowest stage pieced with scrolling vines, the *mabizashi* covered in printed leather and trimmed with a *shakudō fukurin*, signed on the interior of the bowl *Myōchin*, mounted with a three-lame solid-plate *shikoro* covered with textured leather, the lacquer *kukigaeshi* applied with circular gilt-metal plum-blossom crests, the helmet adorned with a large gilt and silver-brass *maedate* of crashing waves

€4,000 - 6,000



136

136

JINGASA LAQUÉ (CHAPEAU DE GUERRE)

Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A LACQUER JINGASA (WAR HAT)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of *ichimonji* type decorated in dark greenish blue textured lacquer punctuated with six radiating bands in gold *hiramaki-e* and with a plum-blossom heraldic crest, applied with a metal *tehen kanamono* (top fitting) and cord ring, the underside red lacquer with gold-foil flakes and the original silk tying cords; with a fitted metal stand

Diameter : 44cm (2).

€2,000 - 3,000



137

137

MENPŌ (MASQUE DE GUERRE)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A MENPŌ (ARMOUR FACE MASK)

Edo period (1615-1868), 19th century

Forged in iron with prominent wrinkles on the cheeks, decorated in russet lacquer and applied with a stiff boar-bristle moustache and chin tuft, and two cord pegs on the cheeks, the lips lacquered red and the teeth gilt, the interior red lacquer; with a metal stand

€1,200 - 1,800



138

138

MENPŌ (MASQUE DE GUERRE)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A MENPŌ (ARMOUR FACE MASK)

Edo period (1615-1868), 19th century

Decorated in russet lacquer, applied with a boar-bristle moustache and chin tuft, the lips lacquered red and the teeth silvered, fitted with a four-lame gold-lacquer *yodarekake* (throat defence) laced in blue, green and orange

€1,200 - 1,800



139

139

**IMPORTANT GUNBAI LAQUÉ (ÉVENTAIL DE GUERRE) DANS
UNE BOÎTE DE RANGEMENT AVEC UN SUZURIBAKO (BOÎTE
POUR INSTRUMENTS D'ÉCRITURE) INTÉGRÉ**

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A FINE LACQUER GUNBAI (WAR FAN) IN A STORAGE BOX WITH AN
INTEGRATED SUZURIBAKO (BOX FOR WRITING UTENSILS)

Edo period (1615-1868), 19th century

The *gunbai* carved and assembled in wood and decorated in gold and silver *hiramaki-e* with astronomical motifs on one side, and the sun and moon on clouds and a *manji* character on the other, all against a glossy black-lacquered wood ground, the silver fittings chiselled with the heraldic crest of the Ashina clan; with a fitted storage box decorated with the same crests in gold *hiramaki-e* on a black *ishime* lacquer ground, the interior of the box fitted with a fully equipped *suzuribako* (box for writing utensils)

Gunbai : 52 x 29cm; *storage box* : 89 x 33 x 9cm (2).



€10,000 - 15,000



140

140

GUNSEN (ÉVENTAIL DE GUERRE)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A *GUNSEN* (WAR FAN)

Edo period (1615-1868), 19th century

The folding paper fan with bamboo sticks and silver-painted paper decorated with a red *hinomaru* (sun disc)

35 cm

€500 - 700



141

141

TROIS YANONE (PONTS DE FLÈCHES)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

THREE *YANONE* (ARROWHEADS)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Each forged in steel, the first two of willow leaf form, signed *Yasusada* and *Michij*, the third of spade form, signed *Hiro*
10cm (the largest arrowhead); 36cm (the highest base) (3).

€1,000 - 1,500



142

142

UTSUBO (CARQUOIS) EN LAQUE

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A LACQUER *UTSUBO* (QUIVER)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of lacquered wood decorated with hollyhock crests in gold *hiramaki-e* on a black-lacquer ground, with gilt-metal hardware and leather ties
98cm

€500 - 600



143

143

GROUPE DE SEPT YARIZAYA (FOURREAUX DE LANCE)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A GROUP OF SEVEN YARIZAYA (SPEAR SCABBARDS)

Edo Period (1615-1868), 19th century

Of lacquered leather or paper in a range of different shapes, some finished in *tataki-nuri* (literally 'beaten lacquer'), with a wrinkled appearance, variously finished in gold, black, and red lacquer; each with a display stand
81cm (the largest) (14).

€800 - 1,500



144

144

SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The silk banner decorated with a black circular disk overlaid with characters in gold lacquer, with a lacquered bamboo pole assembled in four sections with lacquered-copper hardware, signed on one of the metal components *Myōchin Munemasa*
130cm high

€600 - 800



145

145

ÉLÉMENT SOMMITAL POUR SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A FINIAL FOR A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Carved and assembled from wood decorated in gold and black lacquer, the three planes hinged together, opening to display as a three-dimensional *mon* heraldic crest of the *katabami* (wood sorrel)
29cm high

€800 - 1,200



146

146

SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Période Edo (1615-1868), XVIIe siècle

A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 17th century

Of silk decorated with a red *hinomaru* (sun disc) in red lacquer on a ground of gold leaf

120cm high

€700 - 900

Provenance

Tsugaru clan, rulers of Hirosaki domain (present-day Aomori Prefecture), by repute



147

147

ÉLÉMENT SOMMITAL POUR UN SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A FINIAL FOR A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

The finial fashioned from a *gohei* (sceptre used in Shinto purification rituals) with streamers of gilded paper mounted on a handle lacquered black and applied with gilt-metal hardware chiselled with scrolling vines
80cm high

€600 - 800



148

148

SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 19th century

White silk sewn with a gusset, decorated with a bright red *torii* gate, with a sectional bamboo pole fitted with metal hardware
100cm high

€700 - 900

Provenance

Torii clan, rulers of Mikawa Province (present-day Aichi Prefecture), by repute



149

149

SASHIMONO (ÉTENDARD DE BATAILLE)

Époque Edo (1615-1868), XIXe siècle

A SASHIMONO (BATTLE STANDARD)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of off-white silk with a green border, bearing a red *maru ni ken katabami mon* (crest of wood-sorrel leaves within a circle with sword tips), originally used by Ukita Hideie (1572-1655); together with a modern wood storage box bearing an attestation by a member of the Myōchin lineage

135 x 90cm

€600 - 800



150

150

GASSAN MITSUNAGA (ACTIF VERS 1504)

TACHI DE DEWA À MONTURES « TÊTE D'OISEAU »

Période Muromachi (1333-1573), XVIe siècle

GASSAN MITSUNAGA (ACTIVE CIRCA 1504)

A Dewa Tachi in Bird's Head Mounts

Muromachi period (1333-1573), 16th century

Honzukuri, iorimune, chūkissaki, torizori forged in *itame* and *ayasugi hada* with a *notare hamon*, the tang signed *Gassan Mitsunaga*; the *koshira-e* comprising a gold *nashiji saya* fitted with gilt-silver mounts chiseled with scrolling vines, the *tsuka* wrapped in white *same* and applied with gilt-metal bosses formed as rice bales and *menuki* formed as dragons, the end mounted with a fabulous bird's head

blade : 63cm

€3,000 - 5,000



151

151

KATANA SHINTŌ AVEC MONTURES

Époque Edo (1615-1868), XVIII^e siècle

A SHINTŌ KATANA IN MOUNTS

Edo period (1615-1868), 18th century

Honzukuri, *iorimune*, *chūgissaki*, *toriizori* forged in *itame hada* with a *chōji midare* temper line, chiseled with *bōhi* on both sides, the tang with three *mekugi ana*; the *koshira-e* comprising a red-lacquer *saya* mounted with silver fittings chiseled with swirling clouds, the *tsuka* wrapped in blue silk and fitted with silver *menuki* formed as a stylized dragon with a *ken* and an iron *Kenjō tsuba* with gold overlay, the *fuchi* signed *Kirakusai Chikanobu*
103cm long; the blade : 68cm

€1,800 - 2,500



152

152

UNPŌ KANEMITSU (ACTIF VERS 1854)

Un *tantō* d'Izumo avec ses montures

Époque Edo (1615-1868), XIX^e siècle

UNPŌ KANEMITSU (ACTIVE CIRCA 1854)

An Izumo *Tantō* with Mounts

Edo period (1615-1868), 19th century

Of *unokubizukuri* configuration forged in *itamehada* with a *gunome midare* temper line, the tang with one hole and signed *Myōichi Nyudō Kanemitsu*, in a wood *shirasaya* storage scabbard; the *koshira-e* comprising a *saya* lacquered in imitation of cherry bark, the *tsuka* wrapped in white silk and mounted with gilt-metal fittings including *fuchigashira*, *menuki*, and *kozuka*, all finished in *nanako* and chiseled with dragons in clouds, the iron *tsuba* with gold overlay with scrolling vines and paulownia blossoms (2).

€2,500 - 3,500



153

153

YASUYOSHI (ACTIF À LA FIN DU XIX^e SIÈCLE)

Tsuba Shibayama

Époque Meiji (1868-1912), fin du XIX^e siècle

YASUYOSHI (ACTIVE LATE 19TH CENTURY)

A Shibayama *Tsuba*

Meiji era (1868-1912), late 19th century

Of *mokkō* form with an applied silver rim, decorated in gold *hiramaki-e*, *takamaki-e*, *togidashi maki-e*, and embellishments of *hirame*, *nashiji*, and inlays of ivory, coloured lacquer, and mother-of-pearl depicting a beauty and two children with fighting roosters beneath a blossoming cherry tree and a peony bush, the reverse with birds and other blossoming flowers, signed in a red-lacquer reserve *Yasuyoshi*.

10 x 9cm

€3,000 - 5,000



154

154

BOKUTLŌ (IMITATION D'ÉPÉE DE MÉDECIN)

Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A *BOKUTŌ* (IMITATION OR DOCTOR'S SWORD)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of cast and chiselled iron, formed as a dragon, its head at one end and its tail curled around the butt, with a copper-lined hole for the hanging cord

34cm

€400 - 600



155

155

TOBIGICHI (HACHA DE POMPIER)

Période Edo (1615-1868) ou Ère Meiji (1868-1912), XIXe siècle

A TOBIGUCHI (FIREMAN'S HOOK)

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century

The steel hook and strapping fastened to a wood handle decorated in gold *nashiji* and black lacquer with scrolling vines and swirling clouds, the pommel of brass with flush inlays of silver, formed as a moth
39cm high

€600 - 800

The moth is sometimes used to decorate the tools of firefighters since it is attracted to flames, suggesting a timely response to the outbreak of fire.



156

156

KAJIKABUTO (CASQUE DE POMPIER)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A KAJIKABUTO (FIREMAN'S HEADGEAR)

Edo period (19th century)

Of wadded and gathered indigo and red-dyed cotton, the front with a design incorporating the outline of a *tobiguchi* (firefighter's hook)
70cm high

€800 - 1,200



157

157

KAJIKABUTO (CASQUE DE POMPIER)

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A *KAJIKABUTO* (FIREMAN'S HEADGEAR)

Edo period (19th century)

Of wadded and gathered indigo and red-dyed cotton, the front with a stylised character *roku* (six)

70cm high

€800 - 1,200



158

158

PAIRE DE KAMOGUTSU (CHAUSSURES POUR LE KEMARI [JEU DE BALLON])

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A PAIR OF *KAMOGUTSU* (SHOES FOR *KEMARI* [KICKBALL])

Edo period (1615-1868), 19th century

The inner layer of leather lacquered black, the upper of doeskin dyed indigo blue and lined in white cotton, with doeskin ties, the outer 'slip-on' leather shoe with an open back and a central upper seam, lacquered black and inscribed with the heraldic crest *Yamaichi* in red lacquer; with a labelled wood storage box

€1,000 - 1,500

159

KÔSATSU (PANNEAU PROCLAMANT L'INTERDICTION DU CHRISTIANISME)

Période Edo (1615-1868), daté 1711

A KÔSATSU (SIGNBOARD PROCLAIMING THE PROHIBITION OF CHRISTIANITY)

Edo period (1615-1868), dated 1711

Of pine or cypress wood in standard rectangular form with two slightly pitched planks forming a roof, inscribed in ink with the large character *Sadame* (Regulations) followed by the solicitation of information on secret Christians, dated *Shōtoku gannen* (1711), and in larger characters, *Bugyō* (Superintendent)
73 x 35cm

€3,000 - 4,000

Translation of the signboard:

Christianity has been prohibited for many years.

If you encounter suspicious individuals, you must report them to the authorities.

The reward for denouncing a priest is 500 silver coins.

The reward for denouncing a monk is 300 silver coins.

The reward for denouncing anyone who has returned to Christianity after having renounced it is the same.

The reward for denouncing anyone who shelters or assists Christians is 100 silver coins.

So it shall be.

Depending on the rank and position of the Christian denounced, the reward may reach up to 500 silver coins.

If a hidden or sheltered Christian is denounced, the village head and the group of five families (goningumi) will be punished collectively along with the family.

First year of the Shōtoku era (1711), a day in the fifth month.

Bugyō (administrative office in charge of police and justice).



159

160

ATTRIBUÉ À NISHIMURA IZUMI NO KAMI XII

Un Gong en bronze avec une Croix

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

ATTRIBUTED TO NISHIMURA IZUMI NO KAMI XII

A Bronze Gong with a Cross

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), 19th century

Cast in bronze, engraved with a Christian cross within a circular reserve, with two loops for suspension cords

5cm high; diameter : 20cm

€1,500 - 2,000



160



161

161
RÉCIPENT EN GRÈS ÉMAILLÉ À MOTIF DE CROIX
Époque Edo (1615-1868), XVIII^e/XIX^e siècle

A GLAZED STONEWARE VESSEL WITH CROSS MOTIF
Edo period (1615-1868), 18th/19th century

Of 'rice bale' shape, with a carved and inlaid white-slip design of a cross with a floriform centre, the walls and rim thick, the foot ring ovular
10 x 18 x 15cm

€1,500 - 2,000

This vessel may have been made for a variety of purposes. A slightly larger piece in the collection of the Kobe City Museum is termed a *hachi* (bowl, basin), while a similar-sized vessel in The Metropolitan Museum of Art, New York is called a tea bowl. See bunka.nii.ac.jp/heritages/detail/446343 for the former, and www.metmuseum.org/art/collection/search/63114 for the latter. There may also be a connection between the motif on the vessel and Christian ritual in Japan during the 16th and early 17th centuries.



162

162
UN CHAWAN (BOL À THÉ) EN GRÈS ÉMAILLÉ AVEC BORDURE EN ARGENT

Période Edo (1615-1868), XVII^e/XVIII^e siècle, la céramique ; la bordure postérieur

A GLAZED STONEWARE CHAWAN (TEA BOWL) WITH SILVER RIM
Edo period (1615-1868), 17th/18th century, the ceramic; the rim later
Comprising several pieces of fully and partially glazed ceramic attached with thick lines of lacquer, the interior and exterior glazes of differing hues, the lip covered with a silver rim; with a wood *tomobako* storage box, the underside of the lid with an inscription
8cm high; diameter : 11cm

€1,000 - 1,500

The inscription on the lid calls the present lot a *Seto yobitsugi chawan*. Seto ware is considered to be one of the 'Six Ancient Kilns' in Japan, along with Bizen, Echizen, Shigaraki, Tanba, and Tokoname. The *yobitsugi* technique takes pieces of ceramic which may have originally come from various broken pieces and combines them to make a new vessel. The silver rim, commonly seen on Chinese *tenmoku* tea bowls, is often applied to give a more comfortable mouthfeel to the vessel when it is used for drinking, or to cover up a flaw on the lip.



163

163

EIRAKU HOZEN (ZENGORŌ XI, 1795-1854)

UN CHAWAN (BOL À THÉ) EN GRÈS ÉMAILLÉ

Période Edo (1615-1868), après 1848

EIRAKU HOZEN (ZENGORŌ XI, 1795-1854)

A Glazed Stoneware Chawan (Tea Bowl)

Edo period (1615-1868), after 1848

Of conical profile with geometric design painted in underglaze iron, with a narrow foot, sealed *Eiraku* adjacent to the foot; with a wood *tomobako* storage box, the underside of the lid signed *Hozen-zō* and sealed

10cm high; diameter : 13,5cm

€1,000 - 1,500

The Eiraku family, also known as Nishimura from the first through ninth generations, is a Kyoto-based ceramics lineage, the head of which takes the name Zengorō, who produces mainly tea ceremony-related wares. The present lot was produced by the 11th generation, who took the name Hozen (Yasutake) after passing the Zengorō name to his son. The inscription on the lid of this *tomobako* box indicates that this piece was inspired by 14th-century Sukhothai art from Thailand.



164

164

TAIZAN (ACTIF À LA FIN DU XIXe SIÈCLE)

Bol profond Satsuma

Époque Meiji (1868-1912), fin du XIXe siècle

TAIZAN (ACTIVE LATE 19TH CENTURY)

A Deep Satsuma Bowl

Meiji era (1868-1912), late 19th century

Set on tripod feet, painted in polychrome enamels and gilt on a crackled glaze with shaped panels of figures in landscapes, the surrounding areas painted with floral and geometric patterns, signed on the underside in gilt *Dai Nihon Tōkyō Taizan Bijutsu Satsuma* and with the *Hinomaru* and another flag to either side

8cm high; diameter : 12cm

€500 - 700



165

165
MASQUE NŌ DE ŌAKUJŌ (VIEIL HOMME FAROUCHE)
Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A NOH MASK OF ŌAKUJŌ (FIERCE OLD MAN)
Edo period (1615-1868), 18th/19th century
Decorated in pigments and gesso on cypress wood with applied animal-fur beard and metal eyes, inscribed on the interior with the name of the role *Ōakujō*
30 x 16 x 9cm

€1,000 - 1,500



166

166
LIGNÉE DEME (XIXE SIÈCLE)
Masque Nō de Tenjin (esprit de Sugawara no Michizane, 845-903)
Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

DEME LINEAGE (19th century)
A Noh Mask of Tenjin (Spirit of Sugawara no Michizane, 845-903)
Edo period (1615-1868), 19th century
Decorated in gesso and pigment over cypress wood, the metal inlay for the eyes now missing, obscurely signed on the reverse *Deme []man* and inscribed in red lacquer with the name of the role *Tenjin*
21cm x 19cm x 9cm

€1,000 - 1,500



167

167
MASQUE NŌ DE HANNYA (FEMME DÉMON)
Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A NOH MASK OF HANNYA (DEMON WOMAN)
Edo period (1615-1868), 19th century
Decorated in gesso and pigment over cypress wood with applied metal eyes, burned seal on the interior *Tachibana Yoshitaka saku*
(Made by Tachibana Yoshitaka)
24 x 16 x 9cm

€2,000 - 3,000

For another example of this carver's work, compare Museum of Fine Arts, Boston, a Nō mask of the Koushijō type from the William Sturgis Bigelow Collection, inv. no. 11.6086 (collections.mfa.org/objects/25373/no-mask-of-the-koushijo-type).



168

168
FIGURE EN BOIS LAQUÉ REPRÉSENTANT SHŌKI LE CHASSEUR DE DÉMONS
Époque Meiji (1868-1912), fin du XIXe siècle

A LACQUERED WOOD FIGURE OF SHŌKI THE DEMON-QUELLER
Meiji era (1868-1912), late 19th century
Finely carved and decorated in mottled gold, black, and silver lacquer, depicting Shōki dressed in flowing robes and a Chinese-style court cap, trapping a demon with his left hand and holding a sword with his right, the demon struggling to free himself, each figure with glass-inlaid eyes
54 x 29 x 13cm

€2,000 - 3,000



169

169

**JIZAI OKIMONO (ORNEMENT ARTICULÉ) EN BOIS
REPRESENTANT UN DRAGON**

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIX^e/début XX^e siècle

A WOOD *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED ORNAMENT) OF A
DRAGON

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926), late 19th/early 20th century
Wood with inlaid eyes, a finely carved model of a dragon with inlaid
eyes, with fully articulated segments, scales, and joints allowing lifelike
mobility
59cm long

€2,000 - 3,000

170

**JIZAI OKIMONO (ORNEMENT ARTICULÉ) EN BOIS
REPRESENTANT UN DRAGON**

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin XIX^e/début XX^e siècle

A WOOD *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED ORNAMENT) OF A
DRAGON

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926), late 19th/early 20th century
Wood with inlaid eyes, a finely carved model of a dragon with inlaid
eyes, with fully articulated segments, scales, and joints allowing lifelike
mobility
75cm long

€3,000 - 5,000



170



171



172

171

YŪGADŌ TAMETSUGU (ACTIF AU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE)

Okimono (Ornement de Table) en bois représentant une Carpe
Ère Taishō (1912-1926), début du XX^e siècle

YŪGADŌ TAMETSUGU (ACTIVE EARLY 20TH CENTURY)

A Wood *Okimono* (Table Ornament) of a Carp

Taisho era (1912-1926), early 20th century

Carved in boxwood and stained dark as a swimming carp, the eyes inlaid in glass, signed *Tametsugu*; with a wood *tomobako* storage box signed *Yūgadō Tametsugu saku* (Made by Yūgadō Tametsugu) and sealed *Yūgadō*
34cm long (2).

€2,000 - 3,000

172

HISSEN (RINCE-PINCEAUX)

Période Edo (1615-1868) ou ère Meiji (1868-1912), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

A *HISSEN* (BRUSH WASHER)

Edo period (1615-1868) or Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century

Carved from bamboo in the form of an octopus lying on a rock, its tentacles surrounding the cavity

12 x 10,5 x 6cm

€150 - 250



173

173

FUDEZUTSU (POT À PINCEAUX)

Ère Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1928), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

A FUDEZUTSU (BRUSH POT)

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1928) era, late 19th/early 20th century

Of carved and polished wood with a cat lurking in a pine tree; with a fitted wood storage box

14 x 14 x 13cm

€600 - 800



174

174

PETIT COFFRE LAQUÉ D'EXPORTATION

Époque Momoyama (1573-1615) ou période Edo (1615-1868) XVI^e/XVII^e siècle

AN EXPORT MINIATURE LACQUER CHEST

Momoyama era (1573-1615) or Edo period (1615-1868), late 16th/17th century

Rectangular with a hinged lid and sliding drop-down front containing three drawers and two compartments, the black-lacquer ground decorated in gold and silver *hiramaki-e*, *takamaki-e*, and *nashiji* with details in pewter inlay depicting rustic buildings among hills by a lake with water plants and trees, the edges and surrounding panels sprinkled with finely rushed iridescent shell, the gilt-metal hinges and lock plate chiselled with foliate scrolls

15 x 25 x 14cm

€3,000 - 5,000



175

175

UNE BOÎTE À MIROIR EN LAQUE INCRUSTÉE

Îles Ryūkyū, période Edo (1615-1868), XVIIe/XVIIIe siècle

AN INLAID-LACQUER MIRROR BOX

Ryūkyū Islands, Edo period (1615-1868), 17th/18th century
Circular and set on tripod feet decorated in inlays of mother-of-pearl and crushed and applied iridescent shell, the upper surface of the lid with scrolling chrysanthemum, the sides with stepped sections of crushed shell and applied shell in chequerboard design, all on a ground of black lacquer, with additional chrysanthemum blossoms in gold *hiramaki-e*, possibly added in Japan
10cm high; diameter : 32cm

€1,500 - 2,000



176

176

CHIGAIDANA (ENSEMBLE D'ÉTAGÈRES D'EXPOSITION) EN LAQUE

Ère Meiji (1868-1912), fin du XIXe siècle

A LACQUER CHIGAIDANA (SET OF SHELVES FOR DISPLAY)

Meiji era (1868-1912), late 19th/early 20th century
Constructed of lacquered wood and comprising four drawers, one cupboard with hinged doors, and another with sliding doors decorated in gold, silver, and red *hiramaki-e* and *takamaki-e* and embellishments of *hirame* and *nashiji* against a black ground with floral roundels and scattered maple leaves, the sliding doors decorated with scenes from *Genji monogatari* (The Tale of Genji), the hinged doors lacquered to resemble woven bamboo, the interiors gold *nashiji*, with silvered metal hardware
30 x 31,5 x 16cm

€2,000 - 3,000



177

177

MAKURA DOKEI (RÉVEIL) EN MÉTAL DORÉ ET EN LAITON

Période Edo (1615-1868), XIX^e siècle

A GILT METAL AND BRASS *MAKURA DOKEI* (STRIKING CLOCK)
Edo period (1615-1868), 19th century
Spring-driven movement with chain fusee wound from the rear with verge escapement striking on the bell above, the strike train with spring barrel and outside countwheel strike mounted on the engraved back plate, engraved front plate with twin calendar apertures and rotating *warikoma* dial with adjustable hour and half-hour numerals reading against a fixed pierced steel hand; mounted on a wood stand with a key drawer with a broken silver chain; with two keys
10 x 8,5 x 5cm

€600 - 800



178

178

KENBYŌ (ÉCRAN DE TABLE) EN MÉTAUX MIXTES

Époque Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926), fin du XIX^e/début du XX^e siècle

A MIXED-METAL *KENBYŌ* (TABLE SCREEN)
Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, late 19th/early 20th century
The rectangular copper screen with a red-copper bamboo-form rim and feet, the panel chiselled and decorated in high and flush inlays of gold, copper, silver, and *shakudō* depicting a hawk perched on the trunk of a willow tree watching a pair of sparrows, farmhouses and pine trees in the distance, the reverse with geese in flight beneath a cloud-covered full moon
14,5 x 13cm

€800 - 1,200



179



180

179

ANDŌ JŪBEI (1876-1953)

Un Vase en Émail Cloisonné

Ère Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926), XXe siècle

ANDŌ JŪBEI (1876-1953)

A Cloisonné-Enamel Vase

Meiji (1868-1912) or Taisho (1912-1926) era, early 20th century

A *gu*-shaped vase worked in silver wire and different shades of green enamel with decoration imitating ancient Chinese bronzes, the interior black enamel, the base with the Andō mark, with silver rims, stamped on the bottom rim *Jungin* (Pure silver)

37cm high

€2,500 - 3,500

180

DANS LE STYLE DE KANO TANYŪ (1602-1674)

Shishi (Lion chinois mythique)

Période Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

MANNER OF KANO TANYŪ (1602-1674)

Shishi (Mythical Chinese Lion)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

A six-panel *byōbu* (folding screen) painted in ink, colours, and gold wash on paper depicting a leaping *shishi* among crags and waves, inscribed *Tan'yūsai no zu* and with a seal *Morinobu*

170 x 64cm (each panel)

€2,000 - 3,000

Provenance

Bernard Le Dauphin Collection



182



183



181

181
**ENSEMBLE DE QUATRE GIBŌSHI EN BOIS LAQUÉ
(CHAPITEAUX DE POTEAU)**

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A SET OF FOUR LACQUERED WOOD GIBŌSHI (POST FINIALS)

Edo period (1615-1868), 19th century

Of turned and carved wood decorated in gold lacquer, the black-lacquer undercoat visible in sections where the gold has worn thin, the jewel-shaped finial applied with flame-shaped flourishes in gilt metal
Length : 29cm; diameter : 10,5cm (4).

€400 - 600

182
GEGYO (PENDENTIF DE PIGNON) EN BOIS

Période Edo (1615-1868), XIXe siècle

A WOOD GEGYO (GABLE PENDANT)

Edo period (1615-1868), 19th century

The *kaburagegyo* (turnip-shaped pendant) carved with cloud forms, *inome* ('boar's-eye') openings, and a central *hōrin* (Buddhist wheel); with a fitted metal stand

73 x 58 x 8cm

€1,500 - 2,500

183
KANMURI (COURONNE) POUR UNE FIGURE BOUDDHIQUE

Période Edo (1615-1868), XVII^e/XVIII^e siècle

A KANMURI (CROWN) FOR A BUDDHIST FIGURE

Edo period (1615-1868), 17th/18th century

Of gilt copper, cut with openwork lotus scrolls and with seven *kōhai* (halo or nimbus) motifs, five around the crown and one to either side, the details finely chiselled, the *kōhai* incorporating wood or glass beads, and with pendant wires holding further beads, two long pendants to left and right each chiselled with a bow and finishing in lotus forms

Diameter : 23cm; length : 80cm

€1,200 - 1,800



184

SHARITŌ (PAGODE RELIQUAIRE)

Edo (1615-1868), XVIIIe/XIXe siècle

A SHARITŌ (RELIQUARY PAGODA)

Edo period (1615-1868), 18th/19th century

A two-tier *sharitō* (miniature reliquary pagoda), painted wood, complete with all architectural details including roof tiles, railings, *giboshi* corner finials, pendant bells, and *sōrin* main finial, the lower tier with round glass windows within gold-lacquered panels housing rock crystal fragments

€3,000 - 5,000



185

UNE SELLE ET DES ÉTRIERS

Corée, Dynastie Joseon (1392-1897), XIXe siècle

A SADDLE AND STIRRUPS

Korea, Joseon dynasty (1392-1897), 19th century

Constructed in wood with a tall pommel and cantle and side boards strapped together, the front and back surfaces applied with shagreen and applied with iron trim decorated with silver overlays of fragmented key-fret patterns, the front of the pommel and the rear of the cantle applied with an iron plate decorated in silver overlays with a lotus and fragmented key frets; the iron stirrups of open design and decorated on the sides with jars of flowers, the uprights with scrolling vines in silver overlays

Saddle : 45 x 26 x 24cm (3).

€3,000 - 5,000



186



187



188

186

BOUTEILLE EN GRÈS CÉLADON À DÉCOR EN FER

Corée, dynastie Goryeo (918-1392), XIIIe/XIVe siècle

AN IRON-DECORATED CELADON STONEWARE BOTTLE

Korea, Goryeo Dynasty (918-1392), 13th/14th century
Of standard bottle form, the basically *maebyeong* profile with flared foot and gently rounded shoulder but with an extended neck, somewhat warped during firing, and a tall slightly flared rim, entirely covered in a richly crackled celadon glaze with scorch marks especially on the neck and with underglaze-iron plant motifs on the sides, the foot with traces of a sand pad
29cm high

€1,500 - 2,000

188

BOL EN CÉLADON INCRUSTÉ D'ENGOBE

Corée, dynastie Goryeo (918-1392) ou Joseon (1392-1897), XIVe/XVe siècle

A SLIP-INLAID CELADON BOWL

Korea, Goryeo (918-1392) or Joseon (1392-1897) Dynasty, 14th/15th century
The slightly irregularly formed shallow bowl with a pale grey-green celadon glaze, decorated in white slip inlay with bands of ornament and floral motifs and roundels
7cm high; diameter : 19cm

€1,000 - 1,500

187

BOUTEILLE EN GRÈS CÉLADON

Corée, dynastie Joseon (1392-1897), XVe siècle

A CELADON STONEWARE BOTTLE

Korea, Joseon Dynasty (1392-1897), 15th century
Of standard bottle form, with slightly flared foot, square shoulder, and extended neck with a tall flared rim, entirely covered in a richly crackled variegated celadon glaze
28 cm high

€1,200 - 1,500



189

BOL À THÉ EN GRÈS ÉMAILLÉ DE STYLE « IRABO » AVEC UNE RÉPARATION EN KINTSUGI (LAQUE DORÉE)

Dynastie Joseon (1392-1910), XVIIe/XVIIIe siècle

A GLAZED KOREAN STONEWARE 'IRABO' STYLE TEA BOWL WITH A *KINTSUGI* (GOLD-LACQUER) REPAIR

Joseon Dynasty (1392-1897), 17th/18th century

Of a broad funnel shape with slightly flaring lip and carved hip, the foot cylindrical and the interior of the foot ring carved to a gently pointed cone, the glaze a pale yellow, one part of the rim repaired with a generous amount of gold-powder impregnated lacquer; with a wood Japanese *tomobako* storage box 7cm high; diameter : 15cm

€1,000 - 1,500

This type of tea bowl is said to have received the name 'Irabo' in Japan from the sandy and slightly rough feeling of the clay body and glaze against one's skin when holding it. Bowls of this type and other glazed stoneware vessels, perhaps not originally made to serve the powdered green tea known as *matcha* in Japan, were imported into Japan during the 16th and 17th centuries and greatly appreciated by the rustic *wabi*-style tea masters.



190

190

ANONYME (XIXe/XXe SIÈCLE)

Chaekgeori (Accessoires du lettré)

Corée, Dynastie Joseon (1392-1897), XIXe siècle

ANONYMOUS (19TH/20TH CENTURY)

Chaekgeori (Scholar's Accoutrements)

Korea, Joseon dynasty (1392-1897), 19th century

An eight-panel screen brushed in ink and colours on paper depicting an array of books, scrolls, and other items associated with a scholar's studio, within a silk brocade mount

147 x 54cm (each panel)

€6,000 - 8,000

191 W

PORTRAIT D'ANCÊTRE

Corée, dynastie Joseon, 1392-1897), XIXe siècle

AN ANCESTOR PORTRAIT

Korea, Joseon Dynasty, 1392-1897), 19th century

An ancestor portrait painting, ink and colours on paper, depicting a robed gentleman in formal pose facing forward, wearing a high hat and seated on a throne

164 x 88cm. (without frame)

€2,000 - 3,000



191

CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre l'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente*, que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.

IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue de la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être conscientisé la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.

En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur*. *Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si *Bonhams* ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un *Lot*, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les *Lots* et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre l'*Acheteur* et le *Vendeur* et non entre l'*Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec l'*Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à l'*Acheteur* - en l'état - où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des *Lots* servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue* (à l'exception des photographies formant partie de la *Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du *Lot*. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout *Lot* qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un *Lot* peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux *Lots* peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte

ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue*. Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le *Prix* d'adjudication pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot*. Les *Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (exceptée envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et l'*Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente d'un Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur* (à moins que *Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat avec l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE LOT EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT LOT OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT LA VENTE.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans la *Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les

numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve* a été fixé pour un *Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve* a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse *Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de l'*Estimation*. L'*Acheteur* sera l'*Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjudgé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétés effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle

» ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente*, et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : <http://www.bonhams.com>, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommée désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-vous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente*

enchérir pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera l'*Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigeons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ("les Réglementations"). Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les Vendeurs lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéficie pas du droit de rétractation à la suite de la *Vente*.

6. CONTRAT ENTRE L'ACHETEUR ET LE VENDEUR ET BONHAMS

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le *Contrat avec l'Acheteur* qui figurent à l'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrions modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur*, ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :

- 28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;
- Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;
- plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;
- plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

Des frais d'un montant de 4 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via les plateformes d'enchères suivantes : Invaluable, Live Auctioneers, The Saleroom et Lot-issimo.

Des frais d'un montant de 1,5 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Drouot Live.

Des frais d'un montant de 3 % HT (plus la TVA à 20 %) du prix d'adjudication seront ajoutés aux factures des enchérisseurs ayant acquis des lots via la plateforme Interenchères.

La TVA sera également due sur la commission d'achat ou sur le prix d'adjudication et la commission d'achat selon les dispositions fiscales applicables. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite d'artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 % sur la commission acheteur pour le régime de la marge, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente*.

Par ailleurs, les symboles suivants, figurant à côté du numéro de *Lot*, indiquent que la TVA est due sur le *Prix d'adjudication* et la *Commission* d'achat :

- † TVA au taux en vigueur (actuellement à 20 %) sur le prix d'adjudication et la commission d'achat
- †† TVA au taux réduit (actuellement à 5,5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités
- Ω TVA au taux en vigueur (de 20 %) sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat* pour les articles importés
- * TVA à un taux réduit (de 5,5 %) sur le *Prix d'Adjudication* et sur la *Commission d'Achat* pour les œuvres d'art, objets de collection et antiquités importés
- G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la *Commission d'Achat*
- Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la *Commission d'Achat*

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré

de *Bonhams*. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes : Banque : HSBC Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris Intitulé du compte : Bonhams France SAS Numéro du compte : 09170002091 Code guichet : 00917 Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les *Lots* achetés lors de la *Vente* n'excède pas 1000 € TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.

Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des *Lots* excède cette

somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'Acheteur (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout Lot à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout Lot si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'Acheteur, si nous considérons qu'une telle Vente serait illégale ou imposerait autrement des obligations au Vendeur ou à Bonhams, ou serait préjudiciable à la réputation de Bonhams.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du Prix d'Adjudication et des Frais, une mise en demeure sera adressée à l'Acheteur par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'Acheteur des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire.

L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le Prix d'Adjudication initial et le Prix d'Adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes Conditions de Vente.

10. RUCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'Acheteur d'un Lot ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'Acheteur). Pour la récupération et le retrait des Lots achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le Catalogue donne des détails sur la récupération des Lots, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la Vente.

11. EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux Acheteurs qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation. Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÉGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les Lots marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de

Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces réglementations sont disponibles à l'adresse https://cites.org/whis/ ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation différant dans Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du Lot.

14. RESPONSABILITÉ DU VENDEUR ET/OU DE BONHAMS

Exception faite de toute responsabilité du Vendeur envers l'Acheteur en vertu du Contrat de Vente, ni nous-mêmes ni le Vendeur ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le Vendeur serions responsables au titre d'un Lot ou de toute Description ou Estimation d'un Lot, ou au titre de la conduite de toute vente d'un Lot, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du Vendeur (combinées si nous-mêmes et le Vendeur sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excèdera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du Contrat avec l'Acheteur. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du Vendeur, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au Vendeur.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les Lots sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de Description, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un Livre dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du Contrat avec l'Acheteur. Veuillez noter que la Commission d'Achat des Lots comprenant des Livres imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est soumise à la TVA à 5.5 % sur la commission d'achat.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les Lots sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'un montre ne signifie pas que le Lot soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, Bonhams ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les Enchérisseurs doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'Acheteur est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du Vendeur de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEBRA. Il est conseillé aux Acheteurs de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent

nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les Enchérisseurs doivent savoir que les Estimations prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot de la Vente, ces certificats seront présentés dans le Catalogue. Bonhams a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque Lot. Lorsqu'un aucun certificat n'est publié dans le Catalogue, les Enchérisseurs doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni Bonhams ni le Vendeur n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les Acheteurs sur tout Lot après la Vente.

Poids estimés Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la Description en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par Bonhams. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les Enchérisseurs doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, Bonhams est d'avis que c'est l'œuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon Bonhams, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon Bonhams, mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la Description du Lot.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le Catalogue sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la Description du Lot.

20. IMAGES

Explication des termes du Catalogue

Les termes utilisés dans le Catalogue ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux Descriptions contenues dans le Contrat de Vente :

- **« Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date

- ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription »** : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot*. Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description*. L'*Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le Prix d'*Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au Prix d'*Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à Bonhams, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uni
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

- Y** Soumis aux réglementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
- TP** Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- W** Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de Bonhams et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
- Δ** Vins sous douane.
- AR** L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur. **⚡** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par Bonhams, soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie* ou une *perte financière* en cas d'échec.
- ⚡** Bonhams est propriétaire du *Lot* en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
- 🇺🇸** Ce *Lot* contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis. Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un *Lot* sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPÉTENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec Bonhams ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la réglementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«**Compte**», le compte bancaire de Bonhams sur lequel toutes les sommes reçues au titre du Prix d'Achat de tout *Lot* seront payées.
«**Commission Supplémentaire**», une commission, calculée conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de Bonhams au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'Acheteur à Bonhams sur tout *Lot* marqué [AR] vendu au Prix d'Adjudication et qui est égale ou supérieure, avec la Commission d'Achat (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).
«**Commissaire-Preneur**», le représentant de Bonhams réalisant la Vente.
«**Enchérisseur**», une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
«**Formulaire d'Enchères**», notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
«**Bon de Dépôt**» ou Recu par lequel le vendeur dépose à Bonhams des biens pour la vente.

«**Bonhams**», Bonhams France SAS, ou ses successeurs ou cessionnaires. Bonhams est également désigné dans le Contrat avec l'Acheteur, les Conditions Générales et l'Avis aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».

«**Livre**», un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisées.

«**Activité Professionnelle**», comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.

«**Acheteur**», la personne à qui le Commissaire-preneur adjuge un *Lot*. L'Acheteur est également désigné dans le Contrat de vente et le Contrat avec l'Acheteur par les termes « vous » et « votre ».

«**Contrat avec l'Acheteur**», le contrat conclu entre Bonhams et l'Acheteur.

«**Commission d'Achat**», la somme calculée sur le Prix d'Adjudication aux taux indiqués dans l'Avis aux enchérisseurs.

«**Catalogue**», le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.

«**Commission**», la commission payable par le Vendeur à Bonhams, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de Contrat.

«**Rapport d'état**», un rapport sur l'état physique d'un *Lot* remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par Bonhams pour le compte du Vendeur.

«**Conditions de Vente**», l'Avis aux Enchérisseurs, le Contrat de Vente, le Contrat avec l'Acheteur, les Définitions et le Glossaire.

«**Frais de Consignation**», les frais payables à Bonhams par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.

«**Consommateur**», une personne physique qui intervient à la vente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.

«**Le Mandat de Vente**» ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les *Lots* confiés à Bonhams pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.

«**Contrat de Vente**», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'Acheteur.

«**Description Contractuelle**», la seule Description du *Lot* (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le *Lot* dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le Contrat de vente que le *Lot* correspond à cette description.

«**Description**», toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le *Lot*, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le Prix d'Adjudication).

«**Article**», une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le *Lot* et le Numéro du *Lot* et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au *Lot*.

«**Estimation**», une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.

«**Frais**», les charges et frais payés ou payables par Bonhams au titre du *Lot*, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du *Lot* à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'Acheteur détaillant, plus la TVA s'il y a lieu.

«**Faux**», une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le *Lot* aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du *Lot*. Un *Lot* ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repaint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le *Lot*, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le *Lot* de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du *Lot*.

«**Garantie**», l'obligation acceptée personnellement par Bonhams à l'égard de l'Acheteur au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le Contrat avec l'Acheteur dans un délai de cinq ans à compter de la vente.

«**Prix d'Adjudication**», le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un *Lot* est adjugé par le Commissaire-Preneur.

«**Vente Hybride**», une Vente Live conduite par un Commissaire-Preneur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec Bonhams.

«**Vente Live**», une Vente conduite par un Commissaire-Preneur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.

« **Garantie pour Pertes et Dommage** » désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.

« **Frais de garantie pour dommages et pertes** » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.

« **Lot** », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

« **Frais de Catalogue de véhicules à moteur** », des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.

« **Charges de Base** », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.

« **Frais de Base** », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.

« **Prix de Base** », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.

« **Avis aux enchérisseurs** », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.

« **Vente en Ligne** », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Priseur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.

« **Prix d'Achat** », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.

« **Prix de Réserve** », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

« **Vente** », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.

« **Produit de la Vente** », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.

« **Vendeur** », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».

« **Examen d'un Spécialiste** », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.

« **Examen Standard** », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.

« **Contrat d'Entreposage** », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).

« **Société d'Entreposage** », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.

« **Terrorisme** », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.

« **TVA** », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..

« **Site Internet** » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.

« **Avis de retrait** », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.

« **Sans Réserve** », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« **Droit de Suite** » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur. Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle

« **Taxe Forfaitaire** » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.

« **Dépositaire** » : une personne à qui les biens sont confiés.

« **Obligation d'indemnisation** » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.

« **Action en revendication** » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.

« **Adjugé** » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.

« **Droit de rétention** » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.

« **Risque** » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.

« **Titre de propriété** » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.

« **Quasi-délit** » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.

« **Garantie** » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.

Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

- 1.1.

Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.
- 1.2

Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .
- 1.3

Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Priseur, par un avis sur le lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.
- 1.4

Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2 ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

- 2.1

Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
- 2.1.1

le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre

- 2.1.2

sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ; excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
- 2.1.4

le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-priseur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
- 2.1.5.

les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
- 2.1.6

sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le Site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3 DESCRIPTIONS DU LOT

- 3.1

Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.
- 3.2.

Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui-ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4 APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

- 4.1

Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.
- 4.2

Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5.	RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE	6.8	Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.	7.5	Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.
5.1	Le Risque concernant le Lot vous est transféré à la date à laquelle ce dernier vous est Adjudgé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot après la tombée de marteau du Commissaire-Priseur.	6.9	Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantisiez que : - vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ; - votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ; - les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et réglementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et - vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.	7.6	Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.
5.2	Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams est conclu au moment de l'adjudication. Néanmoins, le lot ne vous sera remis qu'après complet paiement du Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et réception en fonds compensés par Bonhams, et après que (i) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.			7.7	Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.
6.	PAIEMENT			7.8	Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.
6.1	A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 : - Le Prix de Vente du Lot ; - La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ; - Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant. De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.	6.10	Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.	8.	NON-PAIEMENT DU LOT
6.2	Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.			8.1	Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :
6.3	Votre obligation de régler le Prix d'Achat naît au moment où le Lot vous est Adjudgé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot.			8.1.1	résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;
6.4	Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente. Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.			8.1.2	revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur ;
6.5	Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.	7.	RÉCUPÉRATION DU LOT	8.1.3	conserver la possession du Lot ;
6.6	Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams. Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat : - soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou - située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.	7.1	Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii) Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.	8.1.4	retirer et entreposer le Lot à vos frais ;
6.7		7.2	Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.	8.1.5	agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat ;
		7.3	Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.	8.1.6	recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
		7.4.	Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.	8.1.7	conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;
				8.1.8	conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et
				8.1.9	tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.
				8.1.10	d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat ;
				8.1.11	moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

8.1.12	refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;	10.2 10.2.1	Le paragraphe 10 s'applique uniquement si : votre nom est celui qui apparaît sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée ;	Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transfèrerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.
8.1.13	après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrir les montants dus et les frais associés à ces mesures.	10.2.2 10.2.3	Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux ; Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	
8.2	Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.	10.3 10.3.1	Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si : L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;	12 RESPONSABILITÉ DU VENDEUR
8.3	Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.	10.3.2 10.4 10.5 10.6 10.7	Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer. Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considérera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion. Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.	12.1 12.1.1 12.1.2
9	REVENDECTIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS	11	TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE	
9.1	Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra :		Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :	
9.1.1	Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou ;		- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;	12.2
9.1.2	Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;		- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;	
9.1.3	Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.		- Vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.	
9.2	La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 : - Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ; - Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.		Mais pas si : - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ; - L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ; - Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ; - Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ; - Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une collection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.	13 13.1 13.2 13.3
10	FAUX			
10.1	Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.			

électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

- 13.4. Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.
- 13.5. Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.
- 13.6. Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.
- 13.7. Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.
- 13.8. Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».
- 13.9. Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.
- 13.10. La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.
- 13.11. Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.
- 13.12. Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliquera également en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre encontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the *Sale* may also be made orally before or during the *Sale* without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made. By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these *Terms and Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE

In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if *Bonhams* provides a Condition Report about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the *Lots* are strongly advised to seek and obtain independent advice on the *Lots* and their value, before bidding on them.

The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless *Bonhams* is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If *Bonhams* sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a *Lot* and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer's Contract*, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS

Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (other than photographs forming part of the *Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a *Lot* is in good condition.

Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a *Lot*, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.

Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES

Contractual Description of a Lot

The *Catalogue* contains an Entry about each *Lot*. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as

corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the *Lot* only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.

Estimates

In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the *Seller* of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.

Estimates are in the currency of the *Sale*.

Condition Reports

In respect of most *Lots*, you may ask *Bonhams* for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the *Lot's* general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.

The Seller's responsibility to you

The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a *Lot* or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.

Bonhams' responsibility to you

You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the *Lot* as principal). *Bonhams* undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.

Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.

Alterations

Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.

THE LOT IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY LOT OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE SALE.

4. CONDUCT OF THE SALE

Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots for Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a *Lot* you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine

two *Lots*, withdraw any *Lot* from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the *Sale* for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The *Buyer* shall be the *Bidder* who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.

We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the *Lot* number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.

RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING

You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.

If you are a new client at *Bonhams* or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact. We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.

We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any *Lot* if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.

Bidding in person

So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our Bidder registration desk at the Sale venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the Sale. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful *Bidder* you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful *Bidder* of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.

Bidding by telephone

If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.

Bidding by post or fax

Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the Sale once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the Sale. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential. Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids. All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.

Bidding via the internet

Visit our website at <http://www.bonhams.com>, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other inability to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.

Bidding through an agent

Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the Sale. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.

You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's Agreement*, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the Sale unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the Sale, we are entitled to assume that the person bidding at the Sale is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the Sale will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's Premium* and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.

Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at *Bonhams* auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the Sale.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS

On the Lot being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being

entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the Sale venue and/or by oral announcements before and during the Sale. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this Sale.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER

Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.

For this Sale, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each Lot purchased:
28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;
Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;
plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;
plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

A 3rd party bidding platform fee of 4% (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the following bidding platforms will be added to the invoices of successful Buyers - Invaluable; Live Auctioneers; The Saleroom; Lot-tissimo.

A 3rd party bidding platform fee of 1.5 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Drouot Live will be added to the invoices of successful Buyers

A 3rd party bidding platform fee of 3 % (plus 20 % VAT) of the Hammer Price for Buyers using the bidding platform Interenchères will be added to the invoices of successful Buyers

VAT will also be payable on the purchase commission or on the Hammer price and the Purchase Commission in accordance with the applicable tax law. See paragraph 8 for more details.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights

On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at a *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.

Hammer Price's percentage:

From 0 to 50,000 € 4%,
From €50,000.01 to €200,000 3%,
From €200,000.01 to €350,000 1%,
From €350,000.01 to €500,000 0.5%,
Above €500,000 0.25%.

8. VAT

The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20% on the Purchase Commission under the margin regime, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the Sale.

The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:

† VAT at the prevailing rate (currently 20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*

†† VAT at the preferential rate (currently 5.5 %) on *Hammer price* and *Buyer's Premium* for artworks, collectibles and antiques

Ω VAT at the prevailing rate (20 %) on *Hammer Price* and *Buyer's Premium* for imported items

* VAT at a preferential rate of 5.5 % on *Hammer Price* and on *Buyer's Premium* for imported artworks, collectibles and antiques

G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*

In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION

Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the Sale, of the export declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.

The export document must mention *Bonhams France* as the

consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT

It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other Fees and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the Sale. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is *Bonhams'* preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard
Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091
Counter code: 00917
IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to *Bonhams France SAS*.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the Sale does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the *Buyer* (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.

Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a Sale would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or *Bonhams*, or would be prejudicial to the reputation of *Bonhams*.

DEFAULT OF PAYMENT

In the event of non-payment of the *Hammer Price* and *Costs*, formal notice will be sent to the *Buyer* by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.

The amount of the fixed indemnity.

The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams*

will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. Bonhams reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS

The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING

Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com
It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS

It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.

The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS

Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at <https://cites.org>
<https://cites.application.developpement-durable.gouv.fr>
As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY

Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective

of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise. Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS

As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are subject to 5.5% VAT on the *buyer's premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES

All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMY AND RELATED ITEMS

Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY Gemstones

Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. *Bidders* should be aware that *Estimates* assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, *Bonhams* endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.

Estimated Weights

If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by *Bonhams*. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.

Signatures

1. A diamond brooch, by Kutchinsky

When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.

2. A diamond brooch, signed Kutchinsky

Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.

3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky

Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS

Explanation of Catalogue Terms

• **"Bill Brandt"**: in our opinion a work by the artist.

• **"Attributed to Bill Brandt"**: in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than

in the preceding category.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed"**:

in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.

• **"Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand"**: in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.

The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*. Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.

All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES

Explanation of Catalogue Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:

- **"Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- **"Attributed to Jacopo Bassano"**: in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- **"Studio/Workshop of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- **"Circle of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- **"Follower of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- **"Manner of Jacopo Bassano"**: in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- **"After Jacopo Bassano"**: in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- **"Signed and/or dated and/or inscribed"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- **"Bears a signature and/or date and/or inscription"**: in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS

Damage and Restoration

For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each *Lot*. Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES

The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates

When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this *Catalogue*, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE

Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.

Examining the wines

It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.

It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.

Corks and Ullages

Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:

- Under 15 years old – into neck or less than 4cm
 - 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
 - Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm
- It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.

Options to buy parcels

A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining *Lots* in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first *Lot* in a parcel.

Wines in Bond

Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the *Hammer Price* on the invoice.

Buyers must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a *Lot* is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.

Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.

Bottling Details and Case Terms

The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings:

CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS

With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS

THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE

- Y** Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.
- TP** Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.
- W** Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.
- Δ** Bonded Wines.
- AR** The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.
- jd** The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the *Lot*, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.
- jo** Bonhams owns the *Lot* in whole or in part or may have some other economic interest in it.
- Ⓢ** This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States.

The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of

the *Sale*.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION

When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS

“Account” the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any Lot will be paid.

“Additional Premium” a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any Lot marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).

“Auctioneer” the representative of Bonhams conducting the Sale.

“Bidder” a person who has completed a Bidding Form.

“Bidding Form” our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.

“Bonhams” SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words “we”, “us” and “our”.

“Book” a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.

“Business” includes any trade, Business and profession.

“Buyer” the person to whom a Lot is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words “you” and “your”.

“Buyer's Agreement” the contract entered into by Bonhams with the Buyer.

“Buyer's Premium” the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.

“Catalogue” the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.

“Commission” the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.

“Condition Report” a report on the physical condition of a Lot provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.

“Conditions of Sale” the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.

“Consignment Fee” a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.

“Consumer” a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.

“Contract Form” the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the Lots to be offered for sale by Bonhams.

“Contract for Sale” the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.

“Contractual Description” the only Description of the Lot (being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the Lot corresponds.

“Description” any statement or representation in any way descriptive of the Lot, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).

“Entry” a written statement in the Catalogue identifying the Lot and its Lot number which may contain a Description and illustration(s) relating to the Lot.

“Estimate” a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.

“Expenses” charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the Lot including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the Lot for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.

“Forgery” an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a value materially less than it would have had if the Lot had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the Lot. A Lot will not be a

Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried

out on the Lot, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the Lot as one conforming to the description of the Lot.

“Guarantee” the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a Lot made up of a Stamp or Stamps or a Book or Books as set out in the Buyer's Agreement. **“Hammer Price”** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a Lot is knocked down by the Auctioneer.

“Hybrid Sale” a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Live Sale” a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.

“Loss and Damage Warranty” means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.

“Loss and Damage Warranty Fee” means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.

“Lot” any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any Lot will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one Lot).

“Motoring Catalogue Fee” a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.

“Notional Charges” the amount of Commission and VAT which would have been payable if the Lot had been sold at the Notional Price.

“Notional Fee” the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.

“Notional Price” the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the Lot.

“Notice to Bidders” the notice printed at the back or front of our Catalogues.

“Online Sale” a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.

“Purchase Price” the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.

“Reserve” the minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

“Sale” the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a Lot is to be offered for Sale by Bonhams.

“Sale Proceeds” the net amount due to the Seller from the Sale of a Lot, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.

“Seller” the person who offers the Lot for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), “Seller” includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words “you” and “your”.

“Specialist Examination” a visual examination of a Lot by a specialist on the Lot.

“Stamp” means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.

“Standard Examination” a visual examination of a Lot by a non-specialist member of Bonhams' staff.

“Storage Contract” means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).

“Storage Contractor” means the company identified as such in the Catalogue.

“Terrorism” means any act or threatened act of terrorism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.

“VAT” value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.

“Website” Bonhams Website at www.bonhams.com.

“Withdrawal Notice” the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a Lot.

“Without Reserve” where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY

The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

“Artist's Resale Right”: the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist's Resale Right) will be a percentage of the amount of the Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):

“Bailee”: a person to whom goods are entrusted.

“Indemnity”: an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression “indemnity” is construed accordingly.

“Interpleader proceedings”: proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.

“Knocked down”: when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.

“Lien”: a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.

“Risk”: the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.

“Flat-rate tax”: Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impôts)

“Title”: the legal and equitable right to the ownership of a Lot.

“Tort”: a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.

“Warranty”: a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1

CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:

These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams' website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller's liability in respect of the quality of the Lot, it's fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

- 1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
- 1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
- 1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller's agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
- 1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER'S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

- 2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
 - 2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
 - 2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee, liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;
 - 2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee,

liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.

- 2.1.4. The Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
- 2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
- 2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

- 3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller's behalf) Bonhams' opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams' Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
- 3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

- 4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
- 4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

- 5.1. Risk in the Lot passes to you from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot from the day of the fall of the Auctioneer's hammer.
- 5.2. Title and risk to the Lot passes to the Buyer at the time of the auction. Nevertheless, the lot will be retained until (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

- 6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller's behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
 - The Sale Price of the Lot;
 - The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
 - If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.

In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.

- 6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
- 6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
- 6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal's agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
- 6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
- 6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
 - subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions (“Sanctions” and “Sanctioned Party”); or
 - located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.
- 6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
- 6.9. If you are acting as an agent for another party (“your Principal”), you warrant to us that :
 - you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
 - your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
 - the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
 - you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least

- 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.
- 6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

- 7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
- 7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
- 7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
- 7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
- 7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
- 7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
- 7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.
- 7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

- 8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
- 8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
- 8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;

- 8.1.3. to retain possession of the Lot;
- 8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
- 8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
- 8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
- 8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
- 8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
- 8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
- 8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
- 8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
- 8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
- 8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
- 8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
- 8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

- 9.1. Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
- Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
- 9.1.1. Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
- 9.1.2. Seek relief from any court, arbitrator, mediator or

administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;

- 9.1.3. Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
- 9.2. The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
 - Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

- 10.1. Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
- 10.2. Paragraph 10 only applies if:
- 10.2.1. your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
- 10.2.2. You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
- 10.2.3. Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- 10.3. Paragraph 10 shall not apply if:
- 10.3.1. The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
- 10.3.2. It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
- 10.4. You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
- 10.5. If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
- 10.6. The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
- 10.7. You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:

- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
 - You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
 - you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
- But not if:
- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
 - The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
 - It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams

could not reasonably have been required to employ or;

- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph 12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

- 12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
- 12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;
- 12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.
- 12.2 Nothing set out in paragraph 12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

- 13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.
- 13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.
- 13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.
- 13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked

for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

- 13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.
- 13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.
- 13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.
- 13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".
- 13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.
- 13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.
- 13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.
- 13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court. Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification
(réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels

Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case

Avis aux enchérisseurs.

Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès

Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter.

Titre de la vente aux enchères: Fine Japanese Art		Date de la vente: 15 octobre 2025												
N° de la vente: 30765		Lieu de la vente: Paris												
Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat. Paliers d'enchère généraux: <table><tr><td>€10 - 200 10s</td><td>€10,000 - 20,000 1,000s</td></tr><tr><td>€200 - 500 20 / 50 / 80s</td><td>€20,000 - 50,000 2,000 / 5,000 / 8,000s</td></tr><tr><td>€500 - 1,000 50s</td><td>€50,000 - 100,000 5,000s</td></tr><tr><td>€1,000 - 2,000 100s</td><td>€100,000 - 200,000 10,000s</td></tr><tr><td>€2,000 - 5,000 200 / 500 / 800s</td><td>au-delà de €200,000 à la discrétion du commissaire-priseur</td></tr><tr><td>€5,000 - 10,000 500s</td><td></td></tr></table> Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.			€10 - 200 10s	€10,000 - 20,000 1,000s	€200 - 500 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 2,000 / 5,000 / 8,000s	€500 - 1,000 50s	€50,000 - 100,000 5,000s	€1,000 - 2,000 100s	€100,000 - 200,000 10,000s	€2,000 - 5,000 200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000 à la discrétion du commissaire-priseur	€5,000 - 10,000 500s	
€10 - 200 10s	€10,000 - 20,000 1,000s													
€200 - 500 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 2,000 / 5,000 / 8,000s													
€500 - 1,000 50s	€50,000 - 100,000 5,000s													
€1,000 - 2,000 100s	€100,000 - 200,000 10,000s													
€2,000 - 5,000 200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000 à la discrétion du commissaire-priseur													
€5,000 - 10,000 500s														
Numéro client		Titre												
Prénom		Nom												
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)														
Adresse														
Ville		Département/Région												
Code postal		Pays												
Téléphone portable														
Téléphone fixe														
Adresse courriel (en lettres majuscules)														
Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous														
1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société. 2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.														
Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.														
Agissez-vous à titre professionnel ?		Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici:												
Oui ☐ Non ☐	/ - -													

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGUE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SÉRAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.	
Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)

Please circle your bidding method above.

☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

Paddle number (for office use only)

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection

Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.

At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful

I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Fine Japanese Art		Sale date: 15 October 2025	
Sale no: 30765		Sale venue: Paris	
If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.			
General Bid Increments:			
€10 - 200 by 10s		€10,000 - 20,000 by 1,000s	
€200 - 500 by 20 / 50 / 80s		€20,000 - 50,000 by 2,000 / 5,000 / 8,000s	
€500 - 1,000 by 50s		€50,000 - 100,000 by 5,000s	
€1,000 - 2,000 by 100s		€100,000 - 200,000 by 10,000s	
€2,000 - 5,000 by 200 / 500 / 800s		above €200,000 at the auctioneer's discretion	
€5,000 - 10,000 by 500s			
The auctioneer has discretion to split any bid at any time.			
Customer Number		Title	
First Name		Last Name	
Company name (if applicable)			
Company Registration number (if applicable)			
Address			
		City	
Post / Zip code		County / State	
Telephone (mobile)		Country	
Telephone (landline)			
E-mail (in capitals)			
Please answer all questions below			
1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners			
2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.			
3. Bidder's name, address and contact details (phone and email): Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement			
Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐		If registered for VAT please enter your registration here: / - -	

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid ★

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:

Date:

★ Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.

Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/23





Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6, Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793